

Abstrakt

Podíváme se na vznik a vývoj metod divadla utlačovaných napříč publikacemi a působením Augusta Boala, čímž ustanovíme teoretický rámec, ze kterého se u této problematiky běžně vychází. Definujeme si důležité pojmosloví používané v divadle utlačovaných a především v metodě „divadlo fórum“. Zvýšenou pozornost budeme věnovat roli „jokera“, jeho profilu, etické rovině jeho práce a způsobům, jak je možné se jím v českém prostředí stát.

Ukážeme si, jak u nás vzniklo propojení divadla utlačovaných s vysokými školami. Jedním z objektů zájmu bude také sledování interdisciplinárního používání metod divadla utlačovaných v českém prostředí. Řekneme si, kde a jak se začalo divadlo utlačovaných v České republice institucionalizovat a síťovat. Nahlédneme do potenciálu, který má divadlo utlačovaných v rukou neziskového sektoru a ve vzdělávání. Porovnáme původní metodu „divadlo fórum“ při práci s „ne-herci“ a „divadlo fórum“ jako nástroj prevence, vzdělávání a rozvoje. Povíme si, jakým způsobem může divadlo utlačovaných fungovat jako nástroj sebeposílení při boji s útlakem.

Dalším objektem mého výzkumu bude porovnání způsobů, jak se divadlo utlačovaných vyučuje na českých vysokých divadelních školách. Svou pozornost budu také věnovat rozvoji divadla utlačovaných za podpory rozvojových fondů. Jednou z důležitých částí bude ukázka a rozbor práce Divadla 2³, jež je jednou z nejdéle působících pražských skupin pracujících s metodami divadla utlačovaných. Zajímat nás bude také jediný v Česku fungující mezinárodní festival divadla utlačovaných DIVUFEST.

Rozebereme si jediný větší částečný překlad Augusta Boala a jeho metod divadla utlačovaných do češtiny, který zde obstaral Jan Hendl, povíme si, jak k tomu došlo a proč se kniha nejmenuje Divadlo utlačovaných. Povíme si o tom, jak se divadlo utlačovaných dostalo do českého divadelního umění a jakou roli v tom hraje Peter Scherhauser, přičemž nezapomeneme zmínit jeho pokusy s „neviditelným divadlem“ ani pokusy dalších českých divadelníků, o kterých víme, že tuto metodu také zkoušeli v praxi.

V neposlední řadě projdeme společně mediální prostor a ukážeme si, kde a jaké místo v něm divadlo utlačovaných má.