

ABSTRAKT

Bakalářská práce se zabývá hrou na tělo v rozvoji rytmických dovedností dětí mladšího školního věku. V teoretické části se práce věnuje charakteristice dětí mladšího školního věku, a to po stránce psychické, fyzické a hudební. Dále se zabývá problematikou rozvoje rytmických dovedností dětí v hodinách hudební výchovy. Vychází z principů Orff-Schulwerku a předkládá náměty rytmických aktivit základních způsobů hry na tělo spolu s doplněním o další možné způsoby, které jsou vhodné pro děti mladšího školního věku.

Praktická část si klade za cíl zjistit, jaký je aktuální stav zapojení hry na tělo v hodinách hudební výchovy. Pro sběr dat je využita metoda dotazníkového šetření učitelů hudební výchovy. Dle výsledků dotazníku budou následně navrženy konkrétní aktivity uplatňující hru na tělo, které budou ověřeny v praxi na základní škole. Poznatky získané realizací vybraných hudebních činností a dotazníkového šetření budou následně vyhodnoceny.

KLÍČOVÁ SLOVA

hra na tělo, mladší školní věk, rozvoj rytmických dovedností, Orff-Schulwerk, É. Jaques-Dalcroze