

## **Abstrakt (česky)**

Tato diplomová práce se zaměřuje na interpretaci vývoje stranických muzeí, konkrétně Muzea K. Gottwalda a Muzea V. I. Lenina, v kontextu pražského jara. Studie využívá metodologii založenou na analýze archivních zdrojů a zaměřuje se na zodpovězení výzkumné otázky: „Jaká byla úloha stranických muzeí v průběhu pražského jara a jak se v nich odrážela následná normalizace?“. Teoretická část práce poskytuje přehled historie stranických muzeí v Československu a zkoumá předcházející vývoj, který kulminoval v období před pražským jarem. Praktická část se soustředí na analýzu změn, kterými muzea prošla během tohoto historického období, a hodnotí jejich vliv na politické a kulturní prostředí. Zvláštní pozornost je věnována vztahu mezi komunistickým režimem a rolí muzeí v jeho propagandistickém aparátu. Výzkum využívá širokou škálu zdrojů, včetně primárních pramenů, jako jsou archivní materiály a periodika, a sekundárních zdrojů, například odborné literatury. Cílem této práce je poskytnout širší analýzu role stranických muzeí v období pražského jara, s důrazem na pochopení jejich vývoje, proměn a vlivu na dobovou společnost v Československu.

## **Klíčová slova (česky)**

Normalizace, stranické muzeum, komunismus, pražské jaro, moderní dějiny, archivnictví, studená válka, Československo