Posudek oponenta bakalářské práce

Anastasiia Vasilevskaia

Поэтические объединения русского зарубежья в межвоенном Белграде нп примере кружка «Гамаюн»

Ústav východoevropských studií FF UK Praha 2024, 60 s., rkp.

V předložené bakalářské práci se autorka věnuje literárnímu kroužku Gamajun, který v roce 1923 založili ruští emigranti v Bělehradě. Svoji pozornost věnuje jednotlivým členům kroužku a jejich přínosu k rozvoji ruské exilové literatury a současně analyzuje motivy jednotlivých básní ze sbírky Gamajun – ptica veščaja (1924).

Práce je rozdělena do tří hlavních kapitol a ty jsou dále tematicky rozčleněny do jednotlivých podkapitol. Dále práce obsahuje úvod, kapitolu Prameny a literatura, závěr a seznam použité literatury a pramenů.

V kapitole Prameny a literatura autorka uvádí základní literaturu, kterou využila v jednotlivých kapitolách. V úvodu představuje obsah svojí práce. První kapitola je věnována Bělehradu jako jednomu z center ruské emigrace první vlny. Je v ní stručně nastíněna politická činnost emigrantů z Ruska, zhodnocen význam Srbska jako hlavního centra Ruské pravoslavné církve v zahraničí a připomenuta pokračující činnost bývalého carského vyslanectví (od roku 1924 Delegace pro ochranu zájmů ruských uprchlíků). Dále autorka věnuje pozornost vzdělávacím a osvětovým institucím. Velká část první kapitoly je věnována literární činnosti ruských emigrantů v Bělehradě, jednotlivým literárním kroužkům a Svazu rusých spisovatelů a novinářů v KSCHS. V druhé kapitole se autorka již zaměřuje na konkrétní literární uskupení, kroužek Gamajun. V první podkapitole jsou podány všeobecné informace o kroužku. Druhá podkapitola je nejrozsáhlejším textem celé práce. Autorka v ní podrobně rozebírá básnickou sbírku Gamajun – ptica veščaja, kterou členové sdružení vydali v Bělehradě v roce 1924, cituje básně jednotlivých autorů a analyzuje jejich motivy. Třetí kapitola představuje život a literární činnost tří členů kroužku, I. N. Goleniščeva-Kutuzova, J. B. Bek-Sofijeva a A. P. Durakova. V závěrečné kapitole vyvozuje autorka na základě životních osudů a tvorby tří jmenovaných básníků jejich společné rysy, které z nich dělají představitele literátů

a ruské emigrace vůbec. Současně poukazuje na význam kulturních a literárních iniciativ ruské emigrace v Bělehradě a na jejich vliv na rozvoj rusko-srbských vztahů s přihlédnutím k činnosti spolku Gamajun.

Práce je po všech stránkách zpracována velmi kvalitně, je patrný autorčin zájem o dané téma. Struktura práce je přehledná a logická. Autorka v ní plně využila tištěné zdroje, které jsou pro danou problematiku dostupné. Poznámkový aparát je dostatečný a literatura je správně použitá.

K práci mám pouze drobné výhrady:
V úvodu bych doporučovala přesněji stanovit cíl práce.

Zpočátku autorka uvádí rozepsaná plná jména osob (křestní, otčestvo, příjmení) a v závorce životní data. Na s. 24 je uveden Vjačeslav Ivanov bez uvedení životních dat, členové kroužku Gamanjuk potom pouze s iniciálou křestního jména a rovněž bez uvedení životních dat (to se týká především těch členů kroužku, o nichž se již v textu dále nepíše).

Na s. 40 by možná bylo lepší místo Budapešťská univerzita uvádět celé jméno univerzity (Univerzita Loránda Eötvöse).

V celém textu doporučuji upravit znaky pro rozdělovník a spojovník a sjednotit psaní časových intervalů (xxx-xxx; xxx – xxx; xxx –xxx apod.)

Celkově je práce na velmi dobré úrovni. Autorka prokázala, že velmi dobře zvládá práci s odbornou literaturou, citační normy a pravidel formálního zpracování.

Předkládaná práce splňuje nároky kladené na FF UK na bakalářskou práci, doporučuji ji k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně.

V Praze 22. srpna 2024 PhDr. Dana Hašková, Slovanský ústav AV ČR, v.v.i.