



Ústav asijských studií

Posudek na bakalářskou práci Yaroslavy Staroverovy

Fashion hanbok – propojení tradice a moderních trendů

Yaroslava Staroverova si jako téma své bakalářské práce zvolila fashion hanbok, tedy moderní varianty korejského tradičního oděvu. Jedná se o téma inovativní, aktuální a přínosné. O tradičním hanboku toho bylo napsáno již mnoho, z prací v češtině bych zmínila bakalářskou a diplomovou práci koreanistky Kateřiny Marešové. Studentka čelila náročnému úkolu zpracovat nové téma, přičemž musela navázat na již existující práce, aniž by se opakovala. Pro hlubší porozumění moderního fashion hanboku je nezbytné také pochopit tradiční hanbok a symboliku jednotlivých prvků tohoto oděvu. Yaroslava Staroverova ve své práci skvěle propojuje své znalosti tradičních prvků a symboliky s moderním pojetím hanboku.

Bakalářská práce se zaměřuje na moderní varianty tradičního korejského oděvu hanbok. Zkoumá jeho vývoj od období Čosönu po současnost, analyzuje, jak se hanbok přizpůsobuje současným módním trendům a rychlému životnímu tempu v Koreji. Práce se věnuje nejen modernímu designu a začlenění hanboku do digitální módy a her, ale také jeho vlivu na mezinárodní módní scénu. Součástí práce je přehled současných designérů, kteří reinterpretovali tradiční prvky hanboku a přizpůsobují je modernímu vkusu.

Velice oceňuji důkladnou rešerši, která byla provedena nejen před zahájením psaní práce, ale pokračovala až do jejího závěrečného dokončení. Autorka neúnavně pátrala po nových variantách hanboku, pečlivě analyzovala stovky kolekcí současných návrhářů a zkoumala, jak tyto kolekce reflektují současné trendy. Výsledkem je velmi zajímavý a obsáhlý přehled designérů, kteří do svých děl zakomponovávají prvky hanboku. Diplomantka zdůrazňuje propojení mezi tradičním hanbokem a moderními módními trendy, čímž přesně odpovídá tématu své práce. Při zkoumání úprav fashion hanboku se nesoustředí pouze na kolekce korejských a světových návrhářů, ale také na širší oblasti populární kultury. Snaží se analyzovat roli hanboku jako jednoho z prvků tzv. korejské vlny. V této oblasti si rovněž zaslouží uznání za pečlivou rešerši, během níž našla a analyzovala velké množství K-popových videí, ve kterých je hanbok prezentován. Nejde pouze o jejich prostý výčet; autorka se detailně věnuje jednotlivým prvkům a jejich propojení mezi tradičním hanbokem a jeho moderními fashion variantami.

Od samého počátku přistupovala autorka k tématu s velkým nadšením, největší obtíže byly s převedením tohoto nadšení a nabytých poznatků do čtivého odborného textu. Diplomantka v tomto ohledu prošla náročným vývojem, při kterém významně zapracovala na stylistické úrovni svého textu. Navzdory této snaze zůstaly ve finální podobě práce některé stylisticky méně



FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Ústav asijských studií

zdařilé pasáže a také několik drobných chyb v oblasti pravopisu a transkripce. Mám však za to, že jinak pečlivé zpracování celé práce, podpořené rozsáhlou obrazovou přílohou, tyto nedostatky vyvažuje.

Seznam použité literatury je z mého pohledu v pořádku, autorka čerpá z mnohých zdrojů v korejském jazyce. Délka práce sice přesahuje standardní délku, je to ovšem především z důvodu bohatého vizuálního materiálu, jenž je součástí textu. Z těchto a výše uvedených důvodů bakalářskou práci Yaroslavy Staroverovy **doporučuji k obhajobě** a navrhuji ohodnocení známkou **výborně**.

Dotazy k práci:

- 1) Jaký je potenciál a jaké jsou možnosti rozšíření korejského tradičního oděvu do her zaměřených na jiné kulturní prostředí, a jak by toto začlenění mohlo ovlivnit globální vnímání korejské kultury?
- 2) Jakým způsobem mohou celebrity přispět k propagaci a popularizaci hanboku mimo Koreu, a jaké jsou příklady jejich vlivu na vnímání korejské kultury ve světě?
- 3) Jaký je rozdíl v používání crowdfundingu mezi začínajícími designéry a uznávanými značkami v kontextu podpory projektů zaměřených na hanbok, zejména fashion hanbok?

V Praze 10.6.2024

Mgr. Vladislava Mazaná, Ph.D.