

Disertační práce pod názvem *Obraz Jiného v arménských pramenech 16.-18. století* je koncipována jako vědecká práce nacházející se na pomezí dvou disciplín – etnologie a historie. Úvodní kapitoly věnované formování stereotypních obrazů Jiných a základním atributům arménské identity mi posloužily jako určitý odrazový můstek pro analýzu arménských historických textů. Sekundárně mi pak umožnily uchopit problematiku tradiční dichotomie *My versus Oni* na příkladě lokálních arménských komunit a jejich hlavních „nepřátel“ – muslimů, heretiků a konvertitů. Mou snahou bylo zachytit vztahy mezi Armény a jejich sousedy muslimy ještě přes kodifikaci etnických stereotypů v období rostoucího nacionalismu.

Základní část disertace nazvaná *My a Oni: kategorie Jiných očima arménských kronikářů z pohraničí* je založena převážně na studiu primárních pramenů – dobových arménských kronik a kolofonů. Je sondou do regionální historie; mikrohistorií okolí Vanského jezera v 17. a 18. století. Na jejím příkladě se odrážejí i dějiny celé Osmanské říše a jejího postupného úpadku, degradace postavení dhimmi a rostoucí tenze mezi zemědělci a nomády, mezi populací poddaných rajů a vládnoucími sultánovými kuly, a konečně mezi muslimy a ne-muslimy. Zvláštním přínosem těchto kronik je hned několik aspektů – jsou dosud mezi vědci málo známé a nepřeložené do jiných jazyků než arménštiny; a pocházejí z regionu, v němž tradičně panovala vysoká míra náboženského a sociálního napětí. Jedná se rovněž o badateli poněkud opomíjený historický přechod mezi obdobím středověku a reformami věku moderního, který způsobil významné změny v mentalitách minorit Osmanské říše a rovněž v kodifikovaných obrazech Jiných, jejichž důsledky se tragicky projeví zejména za první světové války.