

Abstrakt

Tato bakalářská práce se zabývá distribucí východoasijské kinematografie v České republice mezi lety 2012-2022. Jedná se o kvalitativní výzkum, ve kterém se zaměřuji na tři nezávislé distribuční společnosti, jež se v mnou vymezeném období nejvíce podílely na cirkulaci filmů z východní Asie. Do výběru byly zahrnuty následující společnosti: Asociace českých filmových klubů (AČFK), Film Europe a Aerofilms. Práce zkoumá strategie distribučních společností s důrazem na postavení východoasijské kinematografie v jejich katalogu.

V teoretické části práce je představena obecná praxe distributora, která je charakterizována úrovněmi distribučního procesu, jimiž si musí projít každý distributor. V následující kapitole je reflektován nástup VOD streamovacích služeb a jejich dopad na nastíněnou distribuční praxi. Pozornost se zaměřuje také na zkušenost zahraničních distributorů s východoasijskou kinematografií i na stav distribuce u nás z počátku milénia. Kapitola o zahraniční praxi zasazuje práci do širšího kontextuálního rámce filmové distribuce východoasijské produkce, jelikož jsou přístupy zahraničních společností od analyzovaných společností v určitém směru odlišné. Hlavní část práce je věnována profilům distribučních společností, ve kterých je pojmenována motivace k výběru filmů do akvizice, a jakou roli pro ně zastávají filmy z východní Asie. Jako primární zdroje pro tuto práci posloužily polostrukturované rozhovory s Janem Jílkem (AČFK), Ivanem Hroncem (Film Europe), Ivo Andrlem (Aerofilms) a Jiřím Flíglem (Kino Aero).