

**UNIVERZITA KARLOVA**

**Filosofická fakulta**

**ÚSTAV FILOSOFIE A RELIGIONISTIKY**

**Bakalářská práce**

**Religionistika**

**Adam Foltýn**

**ETNOGRAFICKÁ ANALÝZA DIGITÁLNÍCH TAROTOVÝCH VÝKLADŮ**

**ETHNOGRAPHIC ANALYSIS OF DIGITAL TAROT READINGS**

**doc. Mgr. Radek Chlup. Ph.D.**

**2024**

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem předkládanou bakalářskou práci „Etnografická analýza digitálních tarotových výkladů.“ vypracoval samostatně. Dále prohlašuji, že všechny použité prameny a literatura byly řádně citovány a že tato práce nebyla využita k získání jiného nebo stejného titulu.

V Praze, dne 8. 5. 2024

Adam Foltýn



.....

**Abstrakt:** Tato bakalářská práce se bude podrobněji zabývat fenoménem moderního věštění v podobě digitálních tarotových výkladů na internetové platformě YouTube. Práce navazuje na předchozí digitální etnografický výzkum zmíněného fenoménu a klade si za cíl zejména ozřejmit některé aspekty tohoto fenoménu v souvislosti se současnou alternativní spiritualitou, ale také ukázat jakým způsobem tvůrci věštev v rámci platformy pracují s věšebnými nástroji a jakým způsobem tento fenomén ovlivňuje publikum platformy. Práce je založena zejména na kvalitativním etnografickém výzkumu a ukazuje data nasbíraná v terénu, je též doplněna vybranou literaturou k tématu.

**Klíčová slova:** věštění, tarot, alternativní spiritualita, digitální komunity, etnografie

**Abstract:** This bachelor thesis aims to take a closer look at the phenomenon of modern-day divination in the form of digital tarot readings on the internet platform YouTube. The thesis builds on previous digital ethnographic research of this phenomenon and aims to mainly showcase certain aspects of this phenomenon as it correlates with contemporary alternative spirituality, but also to show how creators of this content work within the bounds of the platform with divinatory tools and ways in which this phenomenon influences the public of the platform. This thesis works with qualitative ethnographic research and showcases data collected in the field and is complemented by a selected literature on the topic.

**Key words:** divination, tarot, alternative spirituality, digital communities, ethnography

# Obsah

<b>DIGITÁLNĚ ETNOGRAFICKÝ VÝZKUM.....</b>	<b>1</b>
1.1 ÚVODNÍ SLOVO.....	1
1.2 ETNOGRAFICKÝ VÝZKUM.....	1
<b>DISKURZIVNÍ PRVKY.....</b>	<b>4</b>
2.1 VĚŠTĚNÍ A VĚŠTECKÁ KOMUNIKACE.....	4
2.2 JASNOVIDNÁ REALITA A CHANNELING.....	5
2.3 ENERGIE.....	7
2.4 HOLISMUS A KONCEPCE BOŽSTVÍ.....	7
2.5 POSÍLENÍ A LÉČENÍ.....	9
<b>JAK SE ZDE TAROT UŽÍVÁ.....</b>	<b>11</b>
3.1 NAHRÁVANÉ VÝKLADY.....	11
3.1.1 @Tiara'sTarot.....	12
3.2 ŽIVÉ PŘENOSY.....	15
3.3 TAROTOVÝ RITUÁL.....	17
3.4 VLIV PLATFORMY NA TAROTOVÝ RITUÁL.....	18
3.5 DUCHOVNÍ INFLUENCEŘI.....	19
3.6 HLUBŠÍ ASPEKTY TAROTOVÉHO RITUÁLU.....	21
3.7 SOCIOLOGICKÝ PŘÍSTUP K TAROTOVÉMU RITUÁLU.....	23
<b>VÝZNAM PRO PUBLIKUM A VEŘEJNOST.....</b>	<b>25</b>
4.1 POZITIVA.....	25
4.2 NEGATIVA.....	26
4.3 HODNOTA.....	27
4.4 VLIV.....	28
<b>ZÁVĚR.....</b>	<b>29</b>
<b>SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....</b>	<b>30</b>

# DIGITÁLNĚ ETNOGRAFICKÝ VÝZKUM

## 1.1 Úvodní slovo

V této práci se budu podrobněji zabývat fenoménem digitálních tarotových výkladů na platformě YouTube a tím, jak se tento fenomén od doby svého vzniku zásadně podílí na vývoji kultury 21. století a přispívá k šíření alternativní spirituality, coby nově se formujícího náboženství evropské a západní společnosti. Práce začala již před zhruba rokem a půl, digitálním etnografickým výzkumem v terénu, avšak můj první kontakt s tarotovou komunitou na YouTube datuji již od poloviny roku 2019.

Záhadnost a údiv, který jsem tehdy pociťoval a nadšení pro objevení něčeho naprosto nového, mě tak dovedly až ke studiu religionistiky na filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze a otevřely naprosto novému pohledu na svět, ve kterém žijí, tudíž je pro mě tato práce i určitým uzavřením jedné životní etapy a pomyslnou třešničkou na dortu mé vlastní zvědavosti a touhy po dobrodružství.

## 1.2 Etnografický výzkum

Etnografický výzkum digitálních tarotových výkladů se započal v říjnu roku 2022. Můj výzkum začal vymezením tématu a oblasti bádání. Tím se stala platforma YouTube, která od roku 2005 funguje jako jeden z nejvýznamnějších zprostředkovatelů volně dostupného video záznamu, a to jak amatérského, tak profesionálního. Během prvního semestru výzkumu jsem se soustředil na obecné mapování a dokumentaci terénu s výzkumnou otázkou, která zněla: „Jak obtížné je vypracovat se jako úspěšný kartář na této platformě?“. Zdokumentoval jsem přes 20 tvůrců těchto videí a analyzoval jejich přístupy k práci. Výsledkem tohoto jedno semestrálního snažení bylo zjištění, že se skutečně jedná o pracovní závazek, který si od vás vyžaduje nejen odhodlání a konzistentní přístup, ale také i značnou investici peněz, času a síly, pokud si skutečně přejete dospět až k bodu monetizace, který jsem považoval za ukazatel úspěchu.

Práce to přitom není vůbec nijak příjemná, nejen že se při ní budete muset vypořádat s nepřeborným množstvím online trollů, a negativních lidí, kteří na vaše videa budou koukat jenom proto, aby vám vytkli například to, že máte neupravené nehty nebo že váš hlas se jim nezdá moc příjemný, ale také musíte ustát tlak samotné platformy, která pokud nevytváříte dostatečně atraktivní, jenž by lidi bavil, nebude vůbec vaše videa propagovat, a algoritmus vás tak nechá v pozadí vysoké konkurence. Aspekty jako atraktivita projevu, okázalost a celkový dojem, ačkoliv implicitně, hrají podstatný podíl na celkovém úspěchu.

Někteří tvůrci tak využívají strategií pro to, aby získali větší počet zhlédnutí, a hrají tak říkajíc pod pás s algoritmy platformy.<sup>1</sup> Nicméně najdou se i tací, kteří svou práci berou velmi svědomitě a budování důvěryhodné značky považují za jeden z aspektů svého povolání. Tak například Lulu z kanálu @TheHouseOfOshun po několika letech působení na platformě uvádí sebe samu jako kouče alternativní spirituality a její YouTube kanál funguje spíše jako místo pro kontakt s potenciálními zákazníky jejich služeb, a to například vedených meditací, koučinku v oblasti podnikání v rámci alternativní spirituality nebo obchodu s dárkovými spirituálními předměty, drahokamy, svíčkami atp.

Převážnou část mnou zmapovaného demografického prostředí tvoří Afroameričanky a ženy s tmavší barvou pleti. Toto je aspekt výzkumu, který mi kvůli své komplexnosti nebylo umožněno prostudovat do hloubky, avšak jsem toho názoru, že je tak proto, že díky své dostupnosti nabízí platforma místo, kde se tyto ženy mohou spojit s ostatními ženami stejné etnicity a praktikovat tak spiritualitu, která má blíže k jejich endogenním hodnotovým systémům a náboženskému vyznání jejich předků, i v zemích, které podobné hodnoty nevyznávají. Tarotové výklady na YouTube tak v těchto případech někdy fungují spíše jako způsob pro propojení určitého typu ženských kruhů, které vznikají nezávisle na geografické lokaci účastněných jedinců, a to hlavně v případech živých přenosů (o těch se budu dále zmiňovat ve třetí kapitole).

V rámci druhého semestru digitální etnografie jsem se pustil do hlubší analýzy samotných videí a na experimentálním Instagramovém účtu, i stejně jmenovaném YouTube kanálu, který jsem pro účely výzkumu vytvořil (@roomno.999) jsem posléze zkoumal určité aspekty tarotové komunity v praxi. Konkrétně tedy fenomén afirmací neboli potvrzujících tvrzení. V rámci analýzy videí jsem zjistil, že velmi mnoho tvůrců při interakci se svým publikem používá tzv. afirmační věty neboli afirmace, jedná se většinou o jednoduchou větu (ojediněle souvětí), která funguje na principu utvrzování se v určitém přesvědčení, například: „Jsem úspěšná ve všech svých konáních.“ Tyto afirmace mají sloužit k tomu, abychom zacílili své soustředění na požadovanou a toužebnou realitu a soustředili se tak na nejlepší možnou variantu našeho prožívání v současnosti. Afirmace mají nejbliže k magickým formulím primitivních kultur.<sup>2</sup>

Během tohoto mini výzkumu jsem po dobu 90 dní každý den pravidelně přidával jedno afirmační sdělení do svého příběhu na Instagramový kanál @roomno.999 a po uplynutí této doby jsem formou polo strukturovaných rozhovorů s vybranými sledujícími mého kanálu zkoumal, jaký měly afirmace vliv na jejich fungování a každodenní život, zdali je ovlivnily a jestli by je popsali jako užitečné. Výsledky výzkumu prokázaly, že lidé vnímají afirmace jako hodnotné, a to zejména proto, že jim dodávají příjemné pocity a inspiraci k pozitivnímu prožití dne. Afirmace také pomáhají lidem nastavit si den a 25 % respondentů uvedlo, že rádi interagují s afirmacemi hned ráno. 87 % respondentů vnímá koncept afirmací jako velmi prospěšný a hodnotný zejména proto, že jim dodávají inspiraci a

---

<sup>1</sup> Crystal Abidin. From “Networked Publics” to “Refracted Publics”: A Companion Framework for Researching “Below the Radar” Studies. *Social Media + Society*, 7(1), 2021.

<sup>2</sup> Stanley J. Tambiah. „The Magical Power of Words“, in *Culture, Thought, and Social Action: An Anthropological Perspective*. Cambridge: Harvard University Press, 1985., s. 17–59., s. 34.

motivují je ke zkoušení nových věcí. A 50 % z nich by si afirmace dalo do spojitosti s věštbou. Třetina ze všech dotazovaných také vnímá afirmace jako příležitost k tomu zastavit se a reflektovat svůj den a přístup k němu.<sup>3</sup> Tento mini výzkum mi krom zajímavých výsledků a praxe v terénu, posloužil zejména k tomu, abych navázal kontakty s lidmi, kteří jsou také součástí tarotové komunity na YouTube nebo alespoň příležitostně sledují tyto videa. Jejich výpovědi pak posloužily k doplnění čtvrté části mé práce.

---

<sup>3</sup> Všechny výsledky tohoto výzkumu společně s nahranými afirmacemi jsou stále dostupné a veřejně přístupné komukoliv na výzkumném instagramovém profilu – [www.instagram.com/@roomno.999](https://www.instagram.com/@roomno.999).

# DISKURZIVNÍ PRVKY

V následující části se budu snažit přiblížit, a na příkladech vyňatých z etnografického výzkumného materiálu také ilustrovat, jakým způsobem se v rámci digitálních tarotových výkladů pracuje se specifickými diskurzivními prvky, a to zejména prvky diskurzu západního esoterismu a alternativní spirituality.

Při snaze lépe pochopit na jakých principech tarotová komunita platformy YouTube funguje, se budu pokoušet definovat nejčastěji se objevující diskurzivní prvky a poukázat jaké implikace mají pro členy komunity i věštce samotné. Budu se držet zejména etnografického materiálu mého kvalitativního výzkumu a ilustrovat zde jen ty nejsaturovanější z nich.

Diskurz, jak jej definoval Foucault, je především soubor praktik, pravidel a mocenských vztahů úzce souvisejících s konkrétními institucemi a závazný pro každý druh lidské komunikace.<sup>4</sup> Diskurz tak můžeme chápat jako souhrn komunikačních prostředků a praktik, umožňující jednotlivcům, skupinám a komunitám vzájemné porozumění a výměnu názorů. Jde o neustálý proces, který podléhá vývoji a změnám a v každé oblasti našeho života, od diskurzu, který panuje v práci až po ten, který je obecně uznáván ve společnosti, mezi přáteli či rodinou.

Jedním ze základních a ustavujících diskurzivních prvků v rámci digitálních tarotových výkladů na YouTube je způsob komunikace věštce se svým publikem.

## 2.1 Věštění a věštecká komunikace

Věštbu vnímám jako nahodilou sekvenci výrazů a obrazů komunikovaných během změněného stavu vědomí člověka, jenž tuto frázi či tvrzení komunikuje druhým. Věštby mohou v člověku vyvolávat asociace a případně zaplnit mezery ve vnímání a vědomí konkrétních či abstraktních fenoménů, jako je minulost, specifická událost, se kterou přišel nebo stále je v kontaktu, či myšlenkový proud vědomí ve kterém se zrovna nachází.

Věštění v kontextu digitálních tarotových výkladů je praktikováno a chápáno jako tzv. čtení energie, či čtení z karet. V kontextu alternativní spirituality je čtení energie a čtení z karet něco, co v religionistickém diskurzu lze pochopit jako věštbu, tzv. jde o určité ústní tlumočení vnitřních stavů, pocitů a vjemů kartáře (věštce), které je na základně svobodné imaginace (často stimulované věšteckým nástrojem jako je například čínský i-ťing, tarotové karty, kyvadlo aj.) a koncepčního prolínání<sup>5</sup>, tj. spojování dvou odlišných ideových forem dohromady, komunikováno takovým způsobem, aby mohlo být

<sup>4</sup> Zuzana Marie Kostíková. Religion, Spirituality, Worldviews, and Discourses: Revisiting the Term „Spirituality“ as Opposed to „Religion“. *Central European Journal for Contemporary Religion*, 2(2), 2018., s. 81–97., s. 93.

<sup>5</sup> Gilles Fauconnier and Mark Turner. Conceptual Blending, Form and Meaning. *Recherches en Communication; No 19: Sémiotique cognitive – Cognitive Semiotics*, 19(1), 2003., s. 57–86. s. 57.



posluchačem interpretováno a aplikováno na konkrétní situaci, ve které se momentálně nachází, či jakýkoliv jiný problém, se kterým potřebuje poradit.<sup>6</sup> Věšebná fráze jako taková nám pak nemusí vždy dávat smysl a být racionální, naopak může velmi často zasahovat naši iracionální kapacitu vědomí a znít tajemně až krypticky, důležité však je, že ovlivňuje způsob našeho rozhodování a porozumění nejen nám samým, ale i naší realitě a světu kolem nás. Čtení energie je tedy jakási postmoderní varianta věštby v tom smyslu, že se za pomoci popisu našeho stavu, myšlenek, pocitů i okolností (tedy naší energie), pokouší zprostředkovat rámec významů, ke kterému se může naše vědomí vztáhnout a v této liminální oblasti vykonstruovat nový pohled na svou současnou situaci.<sup>7</sup>

Veškeré fráze charakterizované v etnografickém materiálu jako věštecké promluvy v prepisech video záznamů, začínající anglickými slovy vidím (*I see*), cítím, ve smyslu vnímání smysly (*I can sense*) anebo například různými tvrzeními označujícími sílu vůle (*You Will, I see that you will*). Ty byly dále zpracovány v kontextu práce s těmito předpoklady. V tomto ohledu je čtení z tarotu (*ang. tarot reading*) na platformě bráno v této práci jako způsob věštění a míra intenzity věštecké promluvy je přímo úměrná míře intence, se kterou daný vykladač pracuje s kartami tímto způsobem.

*16:50 – Destiny vidí, že náš stín má plné zuby toho hledat pro ostatní co je dělá šťastnými a demonstrovat jim to, máme zjistit co je důležité pro nás samotné, máme si pokládat určité otázky sami*

*17:10 – Destiny vidí, že se k nám blíží specifická manifestace, a že těsně před tím, než dorazí, se nás bude Bůh ptát, jestli to skutečně chceme, vidí, že si budeme jisti, že ano*

*17:15 – Destiny cítí, že nejdříve to uvidíme ve svém vnitřním oku*

*17:35 – Destiny vykládá další karty*

*18:00 – Destiny vidí, že přijmeme to, co je naše, není to pro nikoho jiného než nás samotné*

Na základě výše zmíněného lze tedy o formulích a tvrzeních, které jsou v rámci digitálních tarotových videí často pronášeny, uvažovat jako o způsobu věšebné komunikace. Věštba byla v minulosti považována za zdroj skutečně podstatných informací, a tak se díky své historické důležitosti a významnosti pro společnost dodnes považuje za hodnotnou tradici a metodu, která se dnes stále praktikuje v mnoha kulturách.<sup>8</sup>

---

<sup>6</sup> Robert Parker. „Greek States and Greek Oracles“, in Richard Buxton (ed.), *Oxford Readings in Greek Religion*. Oxford: Oxford University Press, 2000., s. 76–108., s. 77.

<sup>7</sup> Ibid., s. 80.

<sup>8</sup> Philip M. Peek. *African Divination Systems: Ways of Knowing*. Bloomington: Indiana University Press, 1991., s. 37.

## 2.2 Jasnovidná realita a channeling

Zdrojem, ze kterého jsou informace věštek předávány, je krom intuice zejména tzv. jasnovidná realita<sup>9</sup> (též někdy označovaná jako paranormální nebo spirituální). K té se různí členové komunity vztahují různými způsoby. Někteří ji aktivně reflektují a pracují s ní, jiní se k ní neodkazují a většinu svých věštek opírají o přímá poselství od Boha nebo silné intuitivní vjemy případně *channeling*. Jelikož se český překlad slova *channeling* velmi silně podobá slovu kanál, kterým se označuje profil tvůrce na platformě YouTube, budu v práci používat anglickou verzi tohoto slova. *Channeling*, česky kanalování, je termín, označující silné přesvědčení určitých psychických médií a spirituálních praktikantů o tom, že jsou pod specifickými podmínkami schopni fungovat jako kanál, pro přenos informací ze zdrojů mimo ně samotné.<sup>10</sup>

*2:40 – Tiara vidí, že tito lidé mají nějakou nostalgii, neumí se přenést přes to, že už s nimi nejsme*

*2:40 – Tito lidé si neuvědomují, že máme vysokou čest, že ve spirituální dimenzi reality máme vysoké postavení. Některým z nás může být 44, nebo 45 let, ale vidí, že spirituálně jsme mnohem starší.*

*3:00 – Tiaře v tu chvíli zazvoní telefon a ona nadskočí, vyděšeně kouká na kameru a říká, že toto je znamení.*

*3:10 – Tiara říká, že některým z nás je to dávno jasné, ve výkladu jsme označeni kartou Velekněžka*

U zmapovaného vzorku 20 kanálů se jasnovidecká či spirituální realita objevuje sporadicky téměř všude, a je nepsaným pravidlem, že zkušený věstec je v kontaktu s něčím, co ho přesahuje, něčím nadsmyslovým či nadpřirozeným. Je samozřejmě také na tvůrcích samotných jak explicitně a přímo budou dávat najevo svou víru a přesvědčení o původu svých zpráv. Někteří tak otevřeně hovoří například o spojení s dimenzí elementů a své výklady rozdělují podle čtyř základních živlů, ze kterých tlumočí zprávy, jiní naopak zdroj věštek raději skrývají, pravděpodobně pro to, aby své publikum zbytečně nerozrušovali. Je však důležitým předpokladem, že kontakt s nadsmyslovými a jasnovideckými stavy vědomí je klíčem k úspěšnému předání potřebných informací publiku.

*0:28 – Destiny před několika sekundami začala živý přenos a nyní si čte chat a komentuje, co vidí*

*0:35 – Destiny se v reakci na zprávu v chatu zhluboka nadechuje a mluví o tom, jak je důležité, abychom své odpovědi na naše otázky prožívali v naší 3D realitě; říká, že to, co vidí, je často velmi intenzivní*

*0:45 – Destiny pije smoothie a říká, že se brzy začne modlit, jen čeká, až se připojí více lidí*

<sup>9</sup> Robin Robertson. *Divination. Psychological Perspectives*, 61(2), 2018., s. 170–193., s. 171–176.

<sup>10</sup> Wouter J. Hanegraaff. *New Age Religion and Western Culture: Esotericism in the Mirror of Secular Thought*. Leiden: Brill, 1996., s. 23.

0:45 – chat intenzivně reaguje a nově příchozí Destiny zdraví, posílají podporné zprávy jako „Ano, ano, zažila jsem si svoje a těším se na lepší časy“, a souhlas tím, co bylo řečeno.

Někteří z tvůrců také otevřeně přiznávají své schopnosti *channelingu*, kdy například ještě před tím, než začnou používat při věštění tarotové karty, ve videu hovoří o tom, jaké zprávy se jim podařilo nahlédnout v jasnovidné realitě během jejich dne a jak díky těmto informacím teď vědí, jaké energie jejich sledující mohou očekávat.<sup>11</sup>

## 2.3 Energie

Což nás přivádí k dalšímu stěžejnímu pojmu v rámci tarotové komunity na YouTube. Energie je zde chápána jako neosobní i subjektivní veličina, podobná například *práně*, která oduševňuje a prostupuje vše živé, energie je zde chápána také jako popis subjektivních charakteristik předmětů, osob, událostí či míst včetně karet samotných. Osobní energií tak může být například energie určitých typů lidí, energie osoby kartáře/kartářky samotného, energie diváka potažmo publika, a energie jednotlivých tarotových karet i specifických znaků a znamení, které se dají v kartách interpretovat, to vše zde má svou energii. Za objektivní a neosobní energii se pak považují například energie světových událostí, ale zejména energie planet a planetárních tranzitů.

S energií se dá samozřejmě také manipulovat, a pokud se objeví něco, co by proud energie mohlo blokovat nebo mu nějakým způsobem bránit, je důležité tomu zabránit.

*10:30 – Mohou se začít kolem nás vyskytovat lidé, kteří si chtějí zahrávat s naší kreativní energií*

*10:30 – Lulu si dává pozor, aby vyjádřila přesně to, co chce nyní říct a silně u toho gestikuluje*

*10:40 – Často se stává, že lidí hostí ve svém těle energie, tyto energie pak ovlivňují je samé a ti lidé ani nerozumí tomu, co dělají, tyto věci se často chopí ega té osoby a dalších věcí, které jsou s nimi spoutány*

*10:55 – Lidé pak mají pocit, že toto je to, co musejí v tu chvíli udělat, a potřebují to udělat přímo s námi, pokud jsme jakkoliv kreativní lidé, musíme si dávat veliký pozor a chránit svou energii*

*11:11 – Musíme mít nastavené silné hranice a odstřihávat energie, které nám už déle neprospívají, odstřihávat vše, co pro nás není zdravé*

Toto univerzální používání slova energie ve smyslu posvátné energie se neomezuje pouze na digitální tarotovou komunitu YouTube, ale vyskytuje se v rámci všech současných spirituálních komunit, jelikož je to právě vše prostupující energie, která předurčuje chápání Boha jako totálnosti veškeré této energie.<sup>12</sup>

---

<sup>11</sup> Wouter J. Hanegraaff. *New Age Religion and Western Culture: Esotericism in the Mirror of Secular Thought*. Leiden: Brill, 1996., s. 24.

<sup>12</sup> *Ibid.*, s. 187.

## 2.4 Holismus a koncepce božství

Dalším univerzálním prvkem a jedním se základních rysů tarotového diskurzu na platformě je koncepce božství a vědomí všeprostupující jednoty života. Božství je zde chápáno zejména jako transcendentní absolutno, či generativní zdroj<sup>13</sup> a je přítomné ve všem živém, tedy i v nás jakožto lidských bytostech. Věštyně k Bohu odkazují ať už při snaze potvrdit své zprávy, nebo jako ke garantovi veškerého dění v tomto i jiných světech. Často označován slovy jako „*the Most High*“, „*the Divine*“, „*the Lord*“, „*the Universe*“ nebo „*Father God*“. Zde jsou patrné zejména vlivy křesťanství, ze kterého mnoho věstců čerpá inspiraci, či se k němu explicitně odkazuje jako k náboženství, ze kterého je třeba se vymanit a překročit jej na své spirituální cestě k holistickému chápání světa.

*5:15 – Tiara se opírá o své křeslo, aby pověděla něco ze svého života: „Tito lidé, lidé, kteří chodí každou středu a neděli do kostela, to jsou ti, kteří nejčastěji soudí druhé. Tohle jsem se naučila, když jsem byla malá.“*

*5:45 – Tiara říká, že jako malá se musela naučit najít Boha sama v sobě, „...protože Bůh není tam, kam jdeš ani odkud přicházíš, Bůh je tam kde zrovna jsi ty“; říká, že pokud skutečně děláme, co máme, víme, o co jde.*

*6:00 – Tiara říká, že lidé si s námi mohou zahrávat, ale ti z nás, kteří vědí, tak vědí.*

*6:10 – Tiara si drží ruce u těla a povídá na kameru, jako by povídala něco své blízké kamarádce, vidí, že někdo může přicházet o svou energii, a tak se nám Bůh snaží říct, abychom si odpočinuli kvůli tomu, co nás čeká*

*6:23 – Tiara vidí, že to, co k nám přichází, si bude vyžadovat veškerou naši energii.*

V diskurzu je tedy často chápána pozice kartářky v rámci širšího dění, coby živoucí reprezentace karty Velekněžky. Karta Velekněžky, druhá velká tarotová arkána, představuje osobu naplněnou přirozenou až gnostickou moudrostí, která je schopna svou intuicí a vzhledem komunikovat pravdu ukrytou na druhé straně tohoto světa, dokáže tak mediovat mezi světem duchovním (esoterním) a světem materiálním (exoterním), případně touto realitou a již zmíněnou jasnovidnou či paranormální nebo jakoukoliv jinou na kterou je napojena, jako taková má tak pravomoc usměrňovat své posluchače ke správným rozhodnutím a interpretovat obsahy věštek a výkladů tak, aby dávaly divákům smysl a mohli jim lépe porozumět i snadněji si je vztáhnout k vlastní situaci.

*15:00 – Destiny říká, že spravedlnosti není vždy snadné dostat podle svého, proto nám život předkládá určité situace, do kterých se dostáváme, aby nám Vesmír mohl předat spravedlnost, kterou si sami neumíme zajistit*

*15:10 – Destiny říká, že nám Vesmír bude dávat to, co si sami dáváme my sami, včetně spravedlnosti.*

*15:20 – Destiny rozvádí, co říkala, na příkladu o kosmických zákonech, která zrcadlí to, co vnitřně prožíváme a jakým způsobem fungují, říká, že lidé se ptají, proč je Bůh nenávidí, není to tak. Lidé se chovají tak, že se Bůh ptá, proč se my sami nenávidíme,*

---

<sup>13</sup> Wouter J. Hanegraaff. *New Age Religion and Western Culture: Esotericism in the Mirror of Secular Thought*. Leiden: 1996., s. 120–126.

*a podle kosmických zákonů toto musí Vesmír zrcadlit k nám, pokud se nenávidíme ani Vesmír nám nemůže dát lásku.*

*15:35 – Tyto zákony nejsou něco, co se naučíme z knížek, není to něco, co jen tak dostaneme, jsou to zákony, které naše duše zná nazpaměť, jelikož je stejně stará jako tyto zákony...*

Uplatňuje se zde tudíž základní princip holismu alternativní spirituality, který klade důraz na pluralitu světových názorů, které koexistují v jedné holografické jednotě zrcadlící množství perspektiv v rámci sdílené reality.<sup>14</sup> Osoba věštce je tak v privilegované pozici, nabízející vhled do situací z různých úhlů pohledu a umožňující divákům čerpat informace z hraniční oblasti liminality, ke které má přístup. Podobně jako je tomu například u afrického kmene *Temne*, kde je osoba věštce oprávněná navštěvovat svět duchů, *ro-soki*, ve kterém se kromě duchů zemřelých předků nachází zejména místo, ze kterého vyvěrají všechny pravdy.<sup>15</sup>

## 2.5 Posílení a léčení

*Empowerment* lze v češtině popsat jako „osvobození“ nebo „posílení“ – proces, který umožňuje jednotlivcům nebo skupinám získat kontrolu nad svými životy a dosáhnout většího smyslu síly, autonomie a sebeurčení. Je to proces, který zvyšuje schopnost lidí ovlivňovat své okolí, prosazovat své zájmy a přispívat k pozitivním změnám ve společnosti.<sup>16</sup>

Téměř ve všech videích je téma posílení (*empowerment*) implicitně přítomno a mnohdy se jedná i o explicitní téma či přímo záměr samotného výkladu. Častým tématem tarotových věsteb je totiž zejména poskytnutí podpory a soucitu se situací druhých lidí, snaha o navrácení je do stavu zdraví či usnadnění procesu jejich léčení.<sup>17</sup> Během výkladů tak dochází k implicitní podpoře už tím, že je někdo ochotný se o vás zajímat, zároveň sledující mohou pociťovat sympatie také tím, že se kartářka sama vciťuje do situací, o kterých hovoří během toho, co interpretuje karty, a poskytuje svým sledujícím užitečné informace o tom, jak se zachovat či jaké kroky podniknout k tomu, aby svou situaci mohli zlepšit.

*12:20 – Destiny vidí, že jsme rozhodnutí udělali vědomě jak ve světle, tak v temnotě, ukazuje na kameru karty, na kterých jsou dvě lodě, na jedné je loď pod osvětlením a na druhé je ve tmě*

*12:45 – Posouváme se vpřed a všechny naše části duše jsou na palubě*

*12:50 – Všechna rozhodnutí jsme učinili správně*

<sup>14</sup> Wouter J. Hanegraaff. *New Age Religion and Western Culture: Esotericism in the Mirror of Secular Thought*. Leiden: 1996., s. 119–120.

<sup>15</sup> Philip M. Peek. *African Divination Systems: Ways of Knowing*. Bloomington: 1991. s. 143.

<sup>16</sup> Douglas D. Perkins. „Empowerment“, in Couto, R., *Political and Civic Leadership: A Reference Handbook*. California: SAGE Publications, Inc., 2010., s. 207–218., s. 207.

<sup>17</sup> Wouter J. Hanegraaff. *New Age Religion and Western Culture: Esotericism in the Mirror of Secular Thought*. Leiden: 1996., s. 42–55.

13:00 – *Pro některé z nás je to tak, že nikdy jsme nemohli dělat vědomé volby v naší kariéře, protože jsme se vždycky rozhodovali na základě vědomí nedostatku: já potřebuji peníze, já nejsem dost atp.*

13:15 – *Někteří z nás si nikdy neřekli, já tady chci pracovat, protože se mi toto místo líbí, nebo já tady chci pracovat, protože se mi líbí, kam mě to může posunout*

13:20 – *Duch se nás snaží dostat do lepšího místa, kde budeme moct dostat všem svým schopnostem a talentům, kde nám bude skutečně dobře*

14:00 – *Destiny říká, že pro některé je toto v lásce a pro jiné v kariéře*

14:20 – *Destiny vidí, že nás sem zavedli naši předci, naší duchové a Bůh*

Posílení je tedy nutný aspekt věštby, který se však formuje hlavně tím, v jakém prostředí se věštění odehrává, event-based online komunita vytvořená během tarotového rituálu poskytuje bezpečné útočiště k tomu, aby si diváci mohli uvědomit svou osobní sílu, načerpat inspiraci a odhodlání k tomu zdolat překážky, se kterými se ve svém životě potýkají, a také získat potřebný pocit podpory a komunity například ke zdolávání obtížných životních situací, jako jsou dědičná onemocnění, závislosti a hluboce zakořeněné strachy a obavy.<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> Douglas D. Perkins. „Empowerment“, in Couto, R., *Political and Civic Leadership: A Reference Handbook*. California: 2010., s. 207–218., s. 207–208.

# JAK SE ZDE TAROT UŽÍVÁ

V této kapitole se podrobněji podívám na to, jakým způsobem se v rámci digitálních tarotových výkladů pracuje se samotnými kartami jako nástrojem pro interpretaci a vytváření věšteckých zpráv a také jakým způsobem se práce s kartami mění v závislosti na tom, jestli se jedná o předem nahrané video anebo živý přenos. Pro lepší pochopení budu v této části opět pracovat s etnografickým materiálem nahromaděným během výzkumu, a to specificky s kanály @Tiara's Tarot v případě předem nahraných výkladů a také s kanály @QueenCup a @TheHouseOfOshun v případech živých přenosů neboli *livestreamů*.

Tarotový rituál je v této kapitole také podroben i teoretické analýze, kde se blíže snažím popsat hlubší aspekty tarotového rituálu i jeho sociologický princip a význam a také jakým způsobem samotná platforma YouTube ovlivňuje to, jak jsou věštby distribuovány a jakým způsobem se z nich stává mediální materiál, se kterým se dále nakládá jako s prostředkem pro budování vlivu (*influence*) a prestiže v rámci platformy.

## 3.1 Nahrávané výklady

Pro účely výzkumu jsem se rozhodl pracovat s jednotným vzorkem v rámci předem nahraných výkladů z kanálu @Tiara'sTarot, tento kanál je svým obsahem a způsobem distribuce věštev publiku skrze dvanáct znamení zvěrokruhu i obecnějšími typy výkladů směřovanými na široké publikum, typickým příkladem a reprezentantem většiny tvůrců na platformě. Videá z kanálu @Tiara'sTarot tak ilustrují skvělý příklad toho, jak většina tvůrců pracuje s platformou při vytváření svého obsahu a jakým způsobem je možné přistupovat k tvorbě tarotových rituálů mířených na širší publikum.

Celková délka zmapovaného obsahu nahraných výkladů z kanálu @Tiara'sTarot činí 80 minut záznamu, rozděleného mezi pět videí o délce zhruba šestnácti minut. Tato videa byla vybrána náhodně ze seznamu mnou zhlédnutých videí tohoto kanálu při terénním výzkumu. Tiara je žena zhruba ve věku 35 let, matka žijící v pronajímaném bytě se dvěma dětmi v USA, je to Afroameričanka tmavé barvy pleti a jak sama v některých výdejích tvrdí, i když měla bezpečné a láskyplné dětství udělala během svého mladého dospělého života několik chyb, které ji dostaly tam kde je dnes, nestěžuje si však, naopak vnímá svou pozici před kamerou, a to co, divákům nabízí, jako velké privilegium. Své sledující zahrnuje pochvalami i vděkem za jejich přízeň a zpětnou vazbu.

Ze zúčastněného pozorování vyplynulo, že Tiara je bez stálého zaměstnání a tvorba tarotových výkladů na její YouTube kanál je tak jejím hlavní zdrojem příjmů společně s osobními výklady, za které si účtuje zhruba 800 až 1000 českých korun v přepočtu. Tiara

tak využívá YouTube platformy jako prostředku k distribuci předem nahraných obecných věštek, které fungují svého druhu jako marketingový tah pro propagaci jejich služeb osobního výkladu jeden na jednoho, ze kterých dále čerpá další příjmy. Pokud tedy diváka její přístup k výkladům, celková osobnost i způsob jakým interpretuje věštby, zaujme a má zájem o osobní výklad, může Tiaru kontaktovat skrze informace v popisku jejího videa a využít tak jejich nabízených služeb.

Tiara distribuuje své výklady tak, že nahrává videa dlouhá přibližně 15 až 25 minut, která při nahrání na svůj kanál pojmenuje chytlavým názvem v popisku, který shrnuje základní premisu výkladu a obsah věštby, a také jej ozdobí smajlíky či příslušnými emotikony a názvem astrologického znamení, pro které je tato věštba určena. Titulek pak tedy může vypadat třeba například takto:

GEMINI 🌟 YOUR SOUL IRRITATES THEM! THESE PEOPLE KNOW YOUR THE BEST AND ITS INTIMIDATING 🌟

Divák tak podle svého znamení a popisku videa může nalézt zrovna ten obsah věštby, který nejlépe sedí na jeho současnou situaci a vyslechnout si výklad který hlouběji reflektuje či popisuje to, jak se situace vyvíjí, jaký vliv to na něj má a jaké možné implikace to může mít v budoucnu. Tímto způsobem pracují téměř všichni tvůrci podobných videí a distribuce věštek za pomoci astrologických znamení i chytlavých popisků je v komunitě tak rozšířená a široce akceptována, že je pro nové aspirující kartáře často ta nejlepší a jediná možnost, jak si vybudovat povědomí o svém kanálu a oslovit zdejší publikum.

### 3.1.1 @Tiara'sTarot

Tiařiny výklady jsou orientovány převážně na vztahy mezi lidmi a interpretují události v kartách z pohledu třetí osoby, která má, tak jako karta Velekněžky, gnostický či jasnovidický vhléd do emocí a intencí druhých lidí. Její tarotový rituál spočívá v kombinování několika druhů tarotových karet během výkladu, přičemž doplňující karty objasňují hlavní karty, které nesou jádro věštby. V Tiařiných výkladech jsou přítomny silné prvky *channelingu*, které se projevují zejména v momentech a situacích, kdy Tiara fyzicky pociťuje na svém těle některé věci, které sama v kartách vidí. To je pak patrné z jejího chování, (škubání, otřesy, mrazení a husí kůže, znechucení, vyskakování ze židle atp.), které dává divákům najevo. Momenty *channelingu* jsou taky patrné ve videích, u kterých Tiara ještě dříve, než začne pracovat s Tarotovými kartami, komunikuje na kameru určité informace, které jí byly předány, ať už ve snu, nebo v bdělém stavu v průběhu dne skrze duchovní zření a předjímání.

Tiara často vykládá karty takovým způsobem, aby dodala svým divákům pocity jedinečnosti a morální bezúhonnosti v rámci situací a motivů, které v kartách interpretuje. Obzvlášť jedná-li se o nějakou vztahovou dynamiku nebo motivy lásky a přitažlivosti. Často se pak stane, že Tiara nazírá v kartách pomluvy či snahu o pošpinění dobrého jména diváků nebo něčí snahu rozbít divákům vztah a pokusit se přebrat jim partnera. Karty však nikdy nepotvrzují, že by šlo o něco úspěšného, naopak, Tiara spíše v kartách



vždy potvrdí marnou snahu těchto osob nějakým způsobem poškodit pověst svých sledujících. Tím jim předává pocity síly a jedinečnosti, kterých si její publikum velmi váží.

*13:10 – Tiara vidí, že jsme si vědomi toho, jak jsme cenní, jak je náš duch hodnotný, budeme tak finančně stabilní, že budeme moct nabízet pomoc dalším lidem, samozřejmě se ale najdou tací, kteří nám budou závidět a přát si náš neúspěch, my ale vždy obdržíme jasné instrukce o tom, jak postupovat vpřed i kde bude čekat další nepřítel.*

*13:33 – Tiara říká, že je to součástí pozice kterou v životě zastáváme, je to součástí našeho poslání, Tiara nevěřičně kroutí hlavou a připomíná nám, že ne každému se dostane této ochrany*

*13:45 – Tiara vidí, že ten komu je tato zpráva určena, je doslova ochraňován, někteří lidé, kteří nemají v životě tak silné poslání jako my dovolí svým předkům, aby nás ochraňovali taky*

*14:00 – Tiara vytahuje z poličky další balíček karet a říká, že potřebuje více informací.*

*14:15 – Tiara říká, že se jí chvějí víčka, a cítí, že je v blízkosti Duch*

*14:30 – Tiara vidí královnu pohárů a devět pentaklů, nevěřičně ukazuje karty na kameru a tvrdí, že toho je jasné znamení prosperity a naší hojnosti, někteří z nás mají v sobě veliké bohatství,*

*14:50 – Tiara nevěřičně třese rukama a vypadá to, že má trochu obavy vykládat dál, říká, že neví, co manifestujeme, ale vidí, že nás to učiní nesmírně bohatými. Říká, že vše, co dáme ven, se nám vrátí mnohonásobně*

*15:00 – Tiara vylosuje kartu deseti pentaklů, ukazuje kartu na kameru a opět nevěřičně praští rukou do stolu*

Za použití náboženských termínů, a zejména pak astrologického jazyka a symbolů v podobě znamení zvěrokruhu, měsíčních cyklů atp., tak opírá své věštby o symbolický systém, díky kterému může obskurní části věštby či nejasné pasáže divákům vysvětlit symbolickými příměry. V praxi to pak vypadá tak, že pokud se nás někdo snažil pomluvit u cizích lidí, divák se nedozví přímo, o koho jde nebo kdy se tak stalo, Tiara však potvrdí, že tento člověk měl něco takového v plánu během posledního novoluní a byl ve znamení raka, všechna jeho snaha však samozřejmě byla marná, jelikož nám se dostavuje ochrany archanděla Michaela nebo podobných mocných duchovních entit.

*1:20 – Tiara vidí, že nás ochraňuje archanděl Michael, zabránil nějakému nebezpečí nebo újmě na zdraví*

*1:30 – Zabránil něčemu, co se na nás snažili hodit jiní lidé, mohlo jít o nějakou projekci jejich nedostatků, nebo doslova fyzický předmět*

*1:40 – Tiara vidí, že archanděl Michael nás přiměl odříznout určité lidi, proto aby zabránil chystanému nebezpečí, někdo na nás něco chystal, a proto jsme byli nuceni zůstat stranou od ostatních*

*1:55 – Tiara ukazuje na kameru papírovou kartu na které je napsáno Nepřítel, říká, že tahle karta ani nemá být v tomto balíčku, musela se zamíchat omylem, tvrdí, že toto je jasné znamení, že někdo v nás viděl nepřitele, a proto jsme byli nuceni odříznout lidi ze svého okolí*

Tiařiny výklady mohou být aplikovány na budoucnost, přítomnost či minulost, jak sama vždy uvádí na začátku každého svého videa, a tak se celý obsah zprávy stává součástí

tzv. *Illud tempus* neboli času nyní a vždy, který můžeme znát například z mýtických vyprávění. Tarotové výklady tak vlastně představují dnešní podobu vyprávění mýtů, přičemž od těch starověkých se odlišují v tom, že konkrétní narativy jsou v každé situaci jiné a jejich různorodost se odvíjí od jednotlivých kartářů a kartářek a jejich způsobu interpretace karet, co zůstává stejné je symbolický systém tarotových karet, na kterých jsou tyto narativy postaveny. Ve výsledku však fungují podobně, tedy jako nadčasový archetypický vzor, který věštyně nabízí, abychom si ho vztáhly ke svým životům. Důraz na cyklický a opakovatelný čas událostí, namísto toho lineárního, ve kterém se odehrává větší část našich životů, je často patrný také v případech kdy se témata věštb začnou točit kolem karmických cyklů, ukazujících, jak určité události v minulosti ovlivňují události současné, či vidiny toho, jaké zážitky si někteří z nás mohou pamatovat z minulých životů.

*17:15 – Tiara vidí, že někdo se nás snažil porazit, ale náš duch to nedopustil, proto někdo musí jít do vězení.*

*17:30 – Tiara vidí, že se to mohlo stát v našem minulém životě, vidí, že jsme mohli žít v Egyptě a být něco jako bohové, pro některé z nás byl tento člověk součástí našeho klanu nebo blízké skupiny v minulém životě a v tomto životě půjde do vězení.*

*17:50 – V tomto životě se těchto lidí nemusíme bát, byl nám přislíben krásný osud, vidí kartu Královny pentaklů, cítí energii země, někteří z nás mohli být králové a královny nebo součástí královské rodiny.*

*18:00 – V minulém životě se nás mnoho lidí snažilo obelstít, snažili se získat naše postavení, mohli se snažit nám otrávit jídlo nebo něco takového.*

*18:10 – Tiara nevěřičně praští rukou do stolu a ukazuje na kameru kartu Dvou pentaklů*

Tiara občas sama žasne nad tím, co v kartách vidí, a sama překypuje nadšením. To ukazuje na jistý odstup od činnosti, se kterým jedná. Z vlastní zkušenosti mohu potvrdit, že existují případy, kdy je člověk ve stavu plynutí zároveň s výkladem karet najednou schopen takto nahlédnout sám sebe, jak věští a může mu připadat někdy, až neuvěřitelné o čem to vlastně mluví, nejbližše se to dá popsat jako jakési vytržení. Tento jev pro mě zároveň dokazuje, že Tiara je zkušená kartářka, která je schopna sebereflexe nad vlastním výkladem a vnímá svůj výkon jako něco autenticky plynoucího z jejího já.

*10:33 – Najednou z balíčku vypadne karta a ta Tiaru silně rozruší, začne bušit do stolu a říkat, že tohle by v životě nevymyslela*

*10:40 – Tiara povzbuzuje všechny diváky, aby se nebály, pokřikuje, a nakonec ukáže na kameru kartu, jde o kartu Císařovny*

*10:46 – Někteří z nás prý mohou čekat dítě, pokud se tak už nyní neděje, Tiara předpovídá těhotenství*

*11:10 – Tiara nevěřičně vytahuje další karty z balíčku a předpovídá, že někteří z nás budou navštěvovat jezero, vidí kartu 3 poháry a 4 hole, Tiara vidí oslavy a šampaňské,*

Mnoho Tiařiných výkladů je také zaměřeno na mezilidské vztahy s rozměrem spirituality, častým motivem jsou spřízněné duše a karmická pouta, stejně tak jako rozchody a opětovná shledání i v případech které se zdají být nenapravitelné. V mnoha ohledech jde

u jejich výkladů o jakési zjišťování toho, jak se věci vyvíjely u našich partnerů/partnerek v době kdy jsme byli od sebe nebo jak tito partneři vnímali či refleктоvali rozchod s námi. Někdy jde také o čisté vidiny budoucích vztahových spojení, které nabírají místy až sexuální podtext.

Na to Tiara často reaguje rozpačitě, pokouší se udržet videa ve věkové kategorii přístupné všem, když jsou však emoce velmi intenzivní, i u ní může divák narazit na občasné explicitní vyjádření určitých sexuálních vizí či popis sexuálních aktivit mezi zmíněnými osobami ve výkladu. Tiara se také při intenzivním emocionálním náboji plynoucím z některých negativních informací, které čte v kartách, nebrání vlastním antipatiím a mnohdy vyjadřuje svůj postoj k jejich obsahu explicitním jazykem a vulgarismy. Toto je však často diváky vnímáno jako projev Tiařiny autenticity a často se tak nachází v komentářích velké pochopení a podpora pro tyto emoční reakce.

Uvedu zde ještě pár příkladů reakcí diváků ve formě komentářů pod videi. Ty se různí podle typu videa a obsahu samotného výkladu, avšak ve většině případů se jedná o vzdání díků a pochvaly na adresu Tiary, jako kartářky, která ví, co dělá. Lidé často také komentují své osobní specifické situace, kterými prochází a které díky Tiařiným videím chápou jasněji a zřetelně.

- Tak povzbuzující a rychlé, miluju tvoje výklady! - 10 To se mi líbí
- Tyjo, ženská, tohle je neskutečné, celé video mi připadalo jako osobní výklad. Opravdu si nyní uvědomuji svůj původ, jsem z poloviny Řekyně a poprvé jedu navštívit svou rodinu do Řecka, první místo, kam nás chce můj strýc vzít je Delfská věštírna. Neuvěřitelné, on sám ví, kdo jsem a že jsem napojená na svého Ducha. Děkuji ti mnohokrát za toto potvrzení, Miluji tě! - 8 To se mi líbí
- Jsem tady každý den a poslouchám tvé zprávy, je to jako pouštět si hlasovku z mojí budoucnosti, děkuji ti Tiaro jsi pro mě královna a opravdový dar. - 7 To se mi líbí
- Totální potvrzení!! Děkuji ti Tiaro, určití lidé by si opravdu měli hledět svého. - 3 To se mi líbí
- Trefa Tiaro, jeho rodina je jeho největší překážkou. - 1 To se mi líbí

## 3.2 Živé přenosy

Druhým vzorkem získaných videí pro tuto práci jsou tzv. živé přenosy, (*live readings*), kterých jsem se při terénním výzkumu sám aktivně zúčastnil a během vysílání nahrával přímý přenos za pomoci funkce snímání obrazovky na mém mobilním zařízení a počítači. Vzorek živých výkladů pro tuto práci tak činí celkem pět videí o celkové délce 139 minut záznamu, a to zejména ze dvou kanálů s názvy @TheHousOfOshun a @QueenCup. Přičemž oba kanály datují svá první tarotová videa již kolem roku 2017 a 2018 respektive.

Tyto dva kanály jsou v komunitě velmi uznávané a našel jsem během působení v terénu i případy, kdy jiné kanály v rámci svých videí kreditovaly @QueenCup a @TheHouseOfOshun jako kanály, ze kterých samy čerpají inspiraci a sílu pro tvorbu videí. Oba kanály dnes fungují převážně jako marketingové platformy odkazující na webové stránky tvůrkyň, přičemž Destiny z kanálu @QueenCup, nabízí mimo jiné pravidelně publikovaný obsah na platformě Patreon, která funguje na bázi měsíční subskripce a také na svých webových stránkách odkazuje na obchod, kde prodává fair-trade kadidlo, myrhu a další podobná vykuřovadla. Od roku 2022 také Destiny nabízí svým sledujícím výlety na Jamajku, kde mohou účastníci nejen navázat fyzické osobní setkání s ní a ostatními členy komunity, ale také podniknout například skutečný jamajský rituál zakopávání do písku pod vedením tamního šamana. Destiny je tak příkladem toho, jak dalece se může, díky své pracovní morálce a oddanosti duchovním principům, tvůrce těchto videí vypracovat.

Lulu z kanálu @TheHouseofOshun je co do profesionality jedna z lídrů zdejší tarotové komunity a na svůj kanál pravidelně i dnes nahrává obsah ve formátu jak živých přenosů, tak i nahraných výkladů. Pořádá také pravidelné živé přenosy, kde se s ní mohou diváci pobavit o současnou situaci, kterou zažívají i energiích kterým zrovna čelí, doptávat se Lulu na rady i její vhled do konkrétních situacích. Lulu na svém YouTube kanále sama často reflektuje a popisuje širší kolektivní proud energií, kterým bude čelit celá komunita, a krom toho druhu obsahu poskytuje také zejména koučink pro intuitivní osoby. Na své webové stránce pak nabízí krom nepřeborného množství vonných svíček esenciálních olejů a dárkových předmětů i například tzv. mindfulness deníky (*mindfulness diaries*), neboli deníky všímavosti, které systematicky pracují s vědomím a za pomoci meditačních cvičení, technik automatického psaní a každodenních afirmací i cíleného zaměřování vědomí pomáhají svým recipientům žít vědomější a naplněnější život.

Lulu a Destiny představují jedny z mála tvůrkyň, které na svém kanále dávají přednost interakci s diváky a skutečně ke svému publiku přistupují jako ke komunitě a potenciálním zákazníkům s rozlišnými potřebami. Obsah jejich výkladů však koresponduje s diskurzivními praktikami nastíněnými v předchozí kapitole. Možná právě u těchto dvou zmíněných kanálů, je kladen ještě větší důraz na věštby s obsahem zaměřeným na seberozvoj, léčení a osobní posílení oproti běžnějším a častějším tématům jako jsou vztahy a láska.

Hlavní přidanou hodnotou těchto živých výkladů je častokrát samotná interakce vykladače s diváky. Jako je tomu například u Destiny, která své publikum na kanálu @QueenCup nazývá jednak jako „*the angel gang*“ a často k nim také referuje jako k „*the Collective*“ při živých přenosech.

*6:05 – Destiny dává najevo, že lidé, pro které ona vykládá karty, jsou si velmi dobře vědomi toho, jak funguje Spravedlnost, proto jsme tady v tomto livestreamu, jsme sjednoceni v našem vědomí.*

*6:15 – Destiny oslovuje diváky jako Collective a říká, že z těchto důvodů má pocit, že pro nás bude tato nabídka emocionálně nabitá,*

6:20 – *Destiny říká, že tato nabídka je dar od Venuše, dotkne se našeho srdce, té části našeho srdce, kterou si náš Stín nechává pro sebe, je to velmi zraněná a zranitelná část.*

6:30 – *Chat v tuto chvíli reaguje velmi vášnivě, mezi zprávami se objevují vykřičníky a emotikony s ohýnkem, také mnohá děkovná přání.*

6:50 – *Destiny míchá karty a čte si zprávy v chatu, a přitom dále rozvádí, co řekla.*

Lulu pak dává přednost tomu navazovat vztahy v rámci chatu na více profesionální bázi guru – adept, a její výklady tak někdy působí více jako koučink. Ona sama se tak označuje na svém webu a příležitostně k sobě takto referuje. Při interakci s diváky v rámci živých přenosů dochází také zejména ke spontánním reakcím jak diváků, tak tvůrců samotných na podněty přicházející z chatu, ale také z věšteg samotných i jejich interpretací. To dodává těmto druhům výkladů určitý rozměr transparentnosti a intimity, kterých není úplně možné dosáhnout u předem nahraných výkladů.

5:40 – *Lulu reaguje na zprávu v chatu a připomíná, že tuto situaci dobře zná, říká, že pokud nedáme určitým lidem prostor tím způsobem, který vyžadují, mají pak pocit, že se k nám musí dostat a přiblížit, musí přijít na jiný způsob, jak se dostat do naší energie a něco si s námi začít.*

5:50 – *Lulu říká, že není ta pravá ani ta levá pro tento způsob interakce, směje se a znovu čte zprávy v chatu.*

6:00 – *Lulu silně gestikuluje a říká, že si máme dávat pozor, abychom se nestali účastníky nějakého dramatu, cokoliv, co nás může vyprovokovat a rozhodit, to si máme velmi dobře hlídat.*

6:10 – *V žádném případě se nemáme nechat milostně bombardovat, jak od cizích, tak od kolegů i přátel, kteří s námi musí nutně mluvit. Máme si zachovat své hranice.*

### 3.3 Tarotový rituál

Samotný tarotový rituál pak vypadá u každého tvůrce videí podobně. Na začátku se představí na kameru a osloví své publikum, v případě živých přenosů často kartářka počká pár minut, než se do živého přenosu připojí dostatečný počet lidí, a poté začne komunikovat svou intenci a míchat přitom karty.

V základu se tarotový rituál kategorizuje dle způsobu výkladu fyzických karet na stůl. Těmto způsobům se někdy říká rozložení (ang. *Tarot spread*) a existuje jejich několik druhů jako je například rozložení na Keltský kříž nebo rozložení na tři karty, s tím že zkušené kartáři či kartářky si mohou dále vytvářet vlastní rozložení.<sup>19</sup> To se pak zejména projevuje v rámci YouTube platformy, kdy zkušené kartáři často míchají více balíčků různých karet do komplexních rozložení, někdy i najednou, aby lépe porozuměli danému sdělení a mohli si dalšími kartami doplňovat svou interpretaci, a prohlubovat tak význam předávané zprávy.

---

<sup>19</sup> Han Fu, Yihan Li, and Francis Lee. „Techno-Cultural Domestication of Online Tarot Reading in Contemporary China”. *Media, Culture & Society* 45, č. 1 (leden 2023): 74–91. s. 82–83.

Samotný rituál však začíná ještě předtím, než věštkyňe či věstec sáhne po balíčku karet, a to často stanovováním intence, očistnými rituály, jako je pronášení manter, vykuřování prostoru kadidly či vonnými tyčinkami, nebo pronesením modlitby na usmíření duchů předků, bohů i jiných bytostí, které mohou být spoluúčastníky na rituálu a často i pomocnými průvodci samotných věstců. Krásným příkladem zmíněného, je například osobní modlitba Destiny z kanálu @QueenCup, kterou pronáší v úvodu každého svého videa.

*4:00 – Destiny míchá karty a se zavřenýma očima začne pronášet svou modlitbu  
4:05 – „Creator God, prime source, ancestors, guardian angels, thank you for rising me up out of my bed this morning and thank you for connecting me with the Collective everyday. Right now, please allow me to communicate clearly with the Collectice, all the messages that are in our greatest good, surrounding our material sustenance, the relationships closest to us, our personal ascension and development and any other messages that you deem worthy at this time. Thank you creator God, prime source, ancestors and guardian angels for everything you do for me and the Collective on a regular basis, all the healing energy, the support, the love, the guidance, the protection, we are nothing without it and nothing without you so glory be to the most high, forever and ever, amen.“*

Tarotové karty zde fungují jako nástroj pro ukotvení imaginace a intuice vykladače, ale také jako strukturální aparát umožňující věštění za pomoci numerické metody.<sup>20</sup> Mísí se zde tedy jak věštění induktivní, využívající spíše projekci vlastní intuice mezi náhodně vylosované symboly a obrazy jednotlivých karet, tak také věštění deduktivní, vycházející ze znalosti předem definovaných významů jednotlivých karet, jejich numerického označení a míry důležitosti v rámci celkové struktury tarotu (např. jedná-li se o kartu malé arkány nebo o kartu velké arkány).<sup>21</sup> Karty zde také fungují jako jakési katalyzátory paranormální moudrosti, která je dále komunikována ve formě jednoduchých sdělení a zároveň jako potvrzující znaky pro již interpretované zprávy nebo předjímané vidiny.

Věštba zde tedy nabírá kontury v závislosti na schopnostech a znalostech kartářky či kartáře, který musí znát významy karet, jejich numerickou příslušnost a zejména pak exoterní a esoterní symboliku, ale také se odvíjí od toho, jaký druh karet se používá, jelikož estetické zpracování často může silně ovlivnit celkový dojem, který z výkladu kartář má a zabarvit tak i samotné sdělení buďto do spíše pozitivnějšího dojmu nebo v případě například esteticky temnějšího provedení karet do celkově pochmurnějšího dojmu. Jaké asociace vyvolávají jednotlivé karty, mimo rámeček svých standardních významů se také bude různit člověk od člověka a bude jednoznačně záviset na subjektivních proměnných jednotlivých osob. Zde se tedy opět ukazuje důležitost osobních sympatií a celkový důraz na to zalíbit se svému publiku a získat si tedy pro svůj kanál jejich důvěru. Mnoho tvůrců se tak snaží být co nejautentičtější ve své stylizaci a dát jasně najevo divákům už na první pohled, co nejspíš můžou očekávat rozhodnou-li se důvěřovat právě jim. Jiní volí alternativní taktiku.

---

<sup>20</sup> Robin Robertson. „Divination“. *Psychological Perspectives* 61, č. 2 (3. duben 2018): 170–93., s. 185.

<sup>21</sup> *Ibid.*, s. 185

### 3.4 Vliv platformy na tarotový rituál

Právě na této hranici silně vstupuje vliv platformy do formování samotného rituálu, a tak je pro celkové pochopení tohoto fenoménu vždy důležité brát v potaz, že se celá věc odehrává na YouTube, potažmo před kamerou v obývacích pokojích samotných tvůrců. Většina tvůrců, a zejména pak diváků, totiž přistupuje k tarotovému rituálu doslova z pohodlí vlastního domova, a sympatie či antipatie tak hrají velikou roli v tom, jestli divák přistoupí na to pustit si do svého osobního prostoru právě tu konkrétní kartářku či nikoliv.

Někteří tvůrci videí jsou si tohoto velmi dobře vědomi, a tak například sebe sama v rámci videa vůbec neprezentují, naopak kamera některých tvůrců při tarotovém rituálu snímá pouze jejich ruce a stůl s kartami, případně dekoracemi nebo doprovodnými předměty v naději, že vyvolají ve svých divácích větší míru důvěry a potažmo si zachovají i vyšší míru anonymity. Tarotový rituál však probíhá vždy podobně i v těchto případech. Po krátkém představení začne kartářka míchat karty a klást je na stůl ve specifických rozloženích a komentářem i interpretací pak komunikuje význam daného rozložení svému publiku. Publikum má možnost komentovat video v komentářích a v případě živých přenosů přímo v chatu po dobu vysílání.<sup>22</sup>

V rámci platformy a díky systému algoritmů, na kterých je distribuce videí v rámci YouTube postavena, je kladen důraz na to, aby obsah videí tvůrci vytvářeli pravidelně a pokud možno jak nejčastěji to jde. Řada kartářů proto velmi brzy zvolí určitý harmonogram, kterého se snaží držet a který je přijatelný jak pro algoritmus platformy, tak pro ně samotné. Kartáři se tak ocitají v pozici jakýchsi rituálních specialistů podobných například kněžím v kostele a sami si určují, jak často budou jejich dveře otevřené veřejnosti. Máte-li totiž ambice žít se jako profesionál v tomto odvětví, je nutné dostat se do popředí zájmu. Upozornit však na sebe na tak saturované platformě s tak vysokou konkurencí, jako je YouTube, není úplně snadné, a proto je důležité předat divákům ten správný první dojem. Tím se však tyto osoby od tradičních kněží v kostele opět liší, jelikož se zde místo tradiční autority hodnostářské, jakou má například kněz při nedělní mši, jedná o autoritu charismatickou.<sup>23</sup>

Díky tomu, že je YouTube jako internetová platforma dostupná komukoliv a odkudkoliv má-li k dispozici stabilní internetové připojení, nezáleží už na tom, jestli je vaše oblíbená kartářka z Kalifornie a vy žijete v Liberci. Při sledování videí a zejména pak při živých přenosech je tato vzdálenost zredukována pouze na kontakt mezi vámi a obrazovkou a vy se tak rázem ocitáte v přítomnosti osoby kartáře a společně s dalšími účastníky participujete na kolektivním rituálu. Média, na globální úrovni převzala úlohu tradičních institucí náboženství. To je příčinou toho, že se alternativní spiritualita jeví jako globální a těžko lokalizovatelný fenomén, který prosakuje skrze sociologická síta a nachází své

---

<sup>22</sup> Han Fu, Yihan Li, and Francis Lee. Techno-Cultural Domestication of Online Tarot Reading in Contemporary China. *Media, Culture & Society*, 45(1), 2023., s. 74–91., s. 83–86.

<sup>23</sup> François Gauthier. *Religion, Modernity, Globalisation: Nation-State to Market*. New York: Routledge, 2019., s. 218–220.

místo v různých koutech internetu. Modernita a modernizace ovlivnili veškeré aspekty našich životů a způsob jakým přistupujeme k náboženství, není výjimkou.<sup>24</sup>

### 3.5 Duchovní influenceři

Za těchto okolností a podmínek se tedy platforma pod vlivem svých uživatelů sama mění v ideální prostředí pro vznik a rozvoj tzv. duchovních influencerů. Ti na rozdíl od běžných celebrit, zůstávají rodáky platformy a jejich vliv často nepřesahuje za její hranice. Často se také stávají šířiteli tzv. konspirituality<sup>25</sup> nebo se vědomě či nevědomě staví do pozice správců tzv. audienčních a klientských kultů, obzvlášť pokud jejich kanál nabude úctyhodných počtů sledujících.

Audienční kulty<sup>26</sup> jsou takové, kdy jedinec nadšeně čte či sleduje konkrétní učitele nebo typ duchovní literatury, ale sám aktivně nevstupuje do kontaktu s osobami, které za nimi stojí. V tomto ohledu je třeba zmínit, že internet poskytuje audienčnímu přístupu ke spiritualitě mimořádně vhodné podmínky a v kontextu mého tématu do této kategorie mohou spadat sledující jednotlivých kanálů, kteří sice pravidelně sledují sdílený obsah, avšak nikdy videa nekomentují nebo neinteragují s tvůrcem. Klientské kulty pak již stojí na osobním kontaktu klienta s poskytovatelem služby – v alternativní spiritualitě jde např. o astrologické služby, hlubinnou terapii, alternativní medicínu nebo právě vykládání karet, jako tomu může být například u Lulu z kanálu @TheHouseOfOshun nebo kteréhokoliv jiného kanálu v rámci poskytnutí osobních výkladů za hranicemi platformy YouTube.

Duchovní influenceři v rámci komunity věstců pak mají vliv přesahující samotný tarotový rituál, naopak jejich způsob práce s diskurzivními prvky alternativní spirituality a interakce před kamerou jim umožňuje ovlivňovat své publikum dalekosáhleji, než se na první pohled může zdát zjevné. Více než věstci se z nich stávají tzv. lifestyle guruové. Typickým příkladem tohoto vývoje se nabízí například americká moderátorka a filantropka Oprah Winfrey, která původně začínala jako moderátorka americké talk show pro hosty a postupem času se obsah jejího pořadu stále více zaměřoval na spirituální témata, dnes je již známá po celém světě a představuje jednu z nejvýznamnějších osob moderního pojetí náboženství.<sup>27</sup> A to konkrétně, holisticky vedeného způsobu života.<sup>28</sup> Může se tak jednat o vliv na každodenní rituály a způsoby uvažování v rámci našeho světa, to, jakým způsobem jednat s lidmi, se kterými se nám těžko vychází, nebo i o záležitosti, jako jsou komunální volby či světonázorová přesvědčení a vůdčí ideologie i svérázný pohled na běžné události či svátky. To vše zahrnuje vliv, který tito věstci na své publikum mají.

<sup>24</sup> François Gauthier. *Religion, Modernity, Globalisation: Nation-State to Market*. New York: 2019., s. 221.

<sup>25</sup> Marie Heřmanová. Sisterhood in 5D: Conspirituality and Instagram Aesthetics. *M/C Journal*, 25(1), 2022.

<sup>26</sup> Zuzana Marie Kosticová. Religion, Spirituality, Worldviews, and Discourses: Revisiting the Term „Spirituality“ as Opposed to „Religion“. *Central European Journal for Contemporary Religion*, 2(2), 2018., s. 81–97., s. 82.

<sup>27</sup> François Gauthier. Intimate Circles and Mass Meetings. The Social Forms of Event-Structured Religion in the Era of Globalized Markets and Hyper-Mediatization. *Social Compass*, 61(2), 2014., s. 261–271., s. 268.

<sup>28</sup> François Gauthier. *Religion, Modernity, Globalisation: Nation-State to Market*. New York: 2019., s. 198.



26:10 – Destiny říká, že ukončuje výklad, zároveň dále čte komentáře publika a baví se s nimi o Vánocích

27:00 – Destiny říká, že podle ní děti intuitivně vědí, že sedat si na klín Santovi je démonické, a proto na fotkách vypadají tak vyděšeně, je to podle ní pedofilní.

27:50 – Destiny říká, že spousta věcí o Vánocích existuje jenom proto, aby nás psychologicky otupěla.

28:30 – Destiny tvrdí, že Santa je podle ní démonický, protože má predispozice k pedofilii a také pro to, že dětem lže o tom, že jim dárky nosí on, když jim je kupují rodiče. Také vnímá Santu jako rasistickou figuru, jelikož je to vždycky bílý stařec, ne černoch nebo Hispánec.

29:00 – Destiny se směje a říká, že z chatu odešlo už asi 200 lidí, pravděpodobně proto, že mají doma fotky se Santou

29:30 – Sám přispívám smajlíky do chatu, jelikož se směju spolu s Destiny

Věštcí tak mohou díky mediatizaci náboženství<sup>29</sup> dospět až do podobných rolí lifestyleových guruů, jako je Oprah, ovšem opět v mezích platformy. Sledující, kteří přirozeně inklinují ke spirituálnímu pohledu na život, si zde tedy mohou přijít na své, a to kterýkoliv den v jakýkoliv čas, aniž by vystrčili paty z domu a navštívili například kostel či poutní místo. Míra náboženského prožitku je samozřejmě do značné míry velmi individuální záležitost a bez hlubšího terénního výzkumu i pravděpodobně obtížně měřitelná věc, avšak z vlastní zkušenosti, poznámek z terénu i několika výpovědí dotazovaných respondentů mohu potvrdit, že narazit na náhodně doporučené video výkladu z karet, ve kterém cizí člověk symbolicky velmi přesně popíše vaši současnou situaci i vaše možné pocity a okolnosti, které se vám zrovna naskýtají, je něco, co ve vás může zanechat hluboký dojem tajemna či úžasu. Jak na tyto dojmy pak člověk zareaguje, předurčuje způsob, jakým se k tarotovému rituálu bude dále vztahovat. Což mě přivádí k některým teoretickým analýzám tarotového rituálu a potažmo věštění obecně.

### 3.6 Hlubší aspekty tarotového rituálu

Při hlubší analýze a popisu samotného aktu věštění narážíme na problém přesného vědeckého popisu tohoto procesu, který lze nejlépe ilustrovat citátem Johna Mbitiho,<sup>30</sup> ten říká: „Umění věštění před nás staví záhadné otázky, na které se nebudu snažit hledat odpovědi. Mezi věštcí a mocnostmi mimo lidský svět (ať už živými nebo jinými nebo obojím) dochází k určité formě komunikace. Je obtížné přesně určit, o co jde: může se jednat o nadsmyslové schopnosti věštce, může to zahrnovat spirituální mocnosti, může jít o telepatii anebo to může být také zvýšená lidská percepce či kombinace vícero zmíněných možností.“ Aniž bych tedy redukoval samotný akt věštění na pouhé kognitivní

<sup>29</sup> François Gauthier. *Religion, Modernity, Globalisation: Nation-State to Market*. New York: 2019., s. 192.

<sup>30</sup> „The art of divination presents us with puzzling problems which I make no pretence to solve. A certain amount of communication goes on between diviners and non human powers (whether living or otherwise or both). It is difficult to know exactly what this is: it might involve diviner's extra sensory ability, it may involve spiritual agents, it might be telepathy, it might be sharpened human perception or a combination of these possibilities“ – John Mbiti. *African Religions and Philosophy* in Philip M. Peek. *African Divination Systems: Ways of Knowing*. Bloomington: 1991., s. 193.

zkreslení potvrzujícího či harmonického typu, pokusím se spíše o celistvý popis procesu, který má z běžného života nejbližší snaze spojit dvě opozitní barvy spektra na plátně v jednu, například fialovou a žlutou, v určitém bodě štětec nasaje jak fialovou, tak žlutou barvu s dostatečnou intenzitou na to, aby vytvořil zdánlivě koherentní přechod mezi oběma barvami, ten se dále zdokonalí tím více, čím intenzivněji budeme obě barvy prolínat.

V úvodu druhé kapitoly jsem zmínil a nastínil význam věštění coby čtení energie a výklad tarotu, jako rituální činnosti, při které se věstec dostává do kontaktu s tzv. jasnovideckou realitou. V průběhu tohoto kontaktování dochází často ke konceptuálnímu prolínání, které umožňuje jednotlivci spojovat zhuštěné významy jednotlivých slov či frází z různých úrovní svého vědomí dohromady,<sup>31</sup> a vytvářet tak spleť mozaiky narativů, které svou povahou i nadčasovostí odpovídají archetypálním příběhům, jaké můžeme znát například z mýtů. Přičemž tato mentální operace se neomezuje pouze na konkrétní věštění z tarotových karet, naopak konceptuální prolínání je schopnost, kterou disponuje každý z nás a je v jádru jakékoliv kreativní či tvůrčí činnosti i běžné kognitivní výbavy všech lidí.<sup>32</sup> V případě věstců a věštění je však tato schopnost vytržena do té míry, že je inovativní charakter prolínání aplikován již na úrovni sémantiky,<sup>33</sup> a umožňuje tak přesunout proces rozhodování do liminální oblasti.<sup>34</sup>

*17:40 – Destiny ukazuje karty na kameru a říká, že toto znamená, že se vymaňujeme z minulosti a všechno v naší přítomnosti bylo jen připomínkou toho, co se stalo, nebyli jsme schopni se z minulosti vymanit, i kdybychom se o to pokusili*

*18:05 – Destiny říká, že proto jsme prožili tento zážitek, abychom se kognitivně přeladili a abychom se mohli z minulosti vymanit a začít směřovat opět dopředu.*

*18:10 – Podle Destiny je to vždycky hlava, která se zaobírá minulostí, ale srdce nás bude hnát kupředu, naše srdce bude vždy hledat novou inspiraci, naše srdce je opravdu nebojácné.*

*18:30 – Destiny říká, že podle ní existuje rozdíl mezi myslí a vědomím, udělala o tom video na svém Patreonu.*

*18:50 – Destiny čte chat a nahlas komentuje, co vidí*

Tarotové karty tedy v rituálu fungují jako pomůcka, díky níž věstec může stimulovat svou imaginaci a snáze se napojit na symbolický způsob vnímání ve svém vědomí a vázat tak jednotlivé představy či ideály které v imaginaci objeví na symbolický aparát karet takovým způsobem, aby mohl předat koherentní příběh nebo námět, ke kterému se posluchač může vztáhnout a dále si jej interpretovat v rámci své současné životní situace.<sup>35</sup> Věštba také nikdy nevyústí v pouhé znovunastolení tradice, kterou je nutno slepě následovat. Jde naopak o dynamické přehodnocení zvyků a hodnot tváří v tvář stále se měnícímu se světu.<sup>36</sup>

<sup>31</sup> Gilles Fauconnier and Mark Turner. Conceptual Blending, Form and Meaning. *Recherches en Communication; No 19: Sémiotique cognitive – Cognitive Semiotics*, 19(1), 2003., s. 57–86., s. 63.

<sup>32</sup> Ibid., s. 83–86.

<sup>33</sup> Philip M. Peek. *African Divination Systems: Ways of Knowing*. Bloomington: 1991., s. 186.

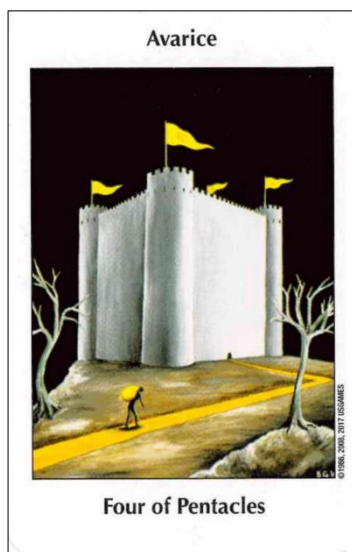
<sup>34</sup> Ibid., s. 193.

<sup>35</sup> Ibid., s. 194.

<sup>36</sup> Ibid., s. 195.

Význam jednotlivých karet také nepřichází pouze ze standardizovaných významů, které se jakýkoliv adept tarotových výkladů může naučit nebo si dohledat v příručce či jakékoliv doplňkové literatuře k tématu, ale je vždy obohacen o konkrétní motivy či název karty tak jak jsou stylizovány v konkrétním daném balíčku. Estetika karet, ačkoliv ne explicitně, hraje velmi významu roli při jakémkoliv výkladu a velmi záleží na tom, jaký balíček karet kartář pro výklad zvolí a s jakou estetikou bude tedy během rituálu pracovat. Jelikož je jasné, že karty, které jsou ve svém provedení esteticky temné, tmavé se symbolikou podsvětí, démonů nebo nepříznivých znaků a bohů destrukce, hněvu a války budou celkovému nádechu věštby dodávat poněkud temnější, záhadnější a také pochmurnější význam. Naopak ten stejný výklad provedený s kartami, jež jsou esteticky velmi jasné, barevné, veselé, přímočaré a případně doplněné o andělskou symboliku či obrazy bohů hojnosti, prosperity a lásky bude mít mnohem pozitivnější nádech.

Při aplikaci těchto znalostí na interpretaci karet jako takových je pak nutné brát v potaz celkové rozložení a vztahy mezi kartami při samotném aktu věštění a interpretace zprávy. Pokud by se tedy například karta čtyřech pentaklů objevila mezi dvěma kartami signalizujícími nebezpečí či náhlou změnu, může celková zpráva předznamenávat možnou ztrátu majetku, a naopak pokud by ta samá karta byla doplněna kartami se symbolikou radosti, štěstí či spravedlnosti může to předznamenávat zisk z investic či konkrétněji náhlý příjem peněz, jelikož samotný základní význam této karty symbolizuje hodnotu, majetnictví a snahu udržet si nabyté bohatství.



Tyto nuance pak dále prohlubují kognitivní apel tarotového rituálu a znovu se tedy ukazuje, že mnohotvárnost a různorodost významů, které karty mohou obsahovat a kterých si kartář v kartách může všimat, dávají větší prostor pro subjektivní interpretace a zvyšují celkovou atraktivitu tarotového rituálu jako jednoho z možných způsobů pro

praktikování kartomancie,<sup>37</sup> který je dostupný komukoliv kdo o něj projeví zájem. Tak často dochází k tomu, že si různí kartáři vypěstují vlastní významy a osobní porozumění jednotlivých karet, které jsou v souladu s osobním přesvědčením o světě i specifickým stylem jednotlivce. Tímto způsobem se tak tarotový rituál jeví jako vysoce adaptivní a vyvíjí se společně s tím, jak se vyvíjí společenské klima i světonázorová přesvědčení.

### 3.7 Sociologický přístup k tarotovému rituálu

Sociologický model věštění je založen na tom, jak věštby fungují v rámci komunity a ovlivňují tak společnost. Náboženské rituály a praktiky mají sociální funkci při posilování soudržnosti v rámci společnosti, věštby tak mohou sloužit k vytváření pocitu solidarity a sdíleného sociálního řádu mezi jednotlivci, kteří v tyto rituály a symboly vkládají důvěru.

*11:50 – V chatu je nyní už tisíc sto lidí a sledující v chatu komentují v rychlosti zhruba 3 až 4 komentáře za sekundu, někteří také posílají Destiny finanční příspěvky.*

*12:00 – Destiny říká, že dnes má poměrně zvláštní den a cítí se neobvykle ucelená, zároveň se omlouvá, že na nás tolik naléhá kvůli lajkování videa, ale je jí jasné, že bez toho si ji algoritmus nebude všimát,*

*12:30 – Destiny se svým sledujícím omlouvá, že nemá v chatu žádné moderátory, ale zároveň doufá, že všichni z *angel gangu* mají v sobě vnitřního moderátora, \*smích\*, proto věří, že se navzájem budeme hlídat a případně nahlásíme nebezpečné lidi v chatu sami*

Tarotové živé přenosy tak fungují jako prostředek k vyjádření a interpretace společenské reality mezi sledujícími a zároveň také jako způsob komunikace mezi jednotlivci a společnostmi. Jednotlivec tak díky nim může nalézt větší jistotu o své pozici v rámci kolektivu a ujištění o svém světonázoru. Tarotový rituál a potažmo věštby obecně mohou také sloužit jako prostředek pro spojování světských a náboženských aspektů života jednotlivce, které mu pomáhají udržovat sociální stabilitu a ukotvení.

*16:45 – Destiny vidí, že je to někdo, kdo se odmítá dále zabývat minulostí a nechat se jí věznit, opírá se o svou židli a říká, že polovina lidí v tarotové komunitě tady je uvězněna v minulosti, ale proto také existuje soudržnost, jelikož výklady pomáhají lidem zpracovat to, co si vědomě nebyli schopni přiznat ve chvíli, kdy se ocitli v této situaci*

*17:00 – Podle Destiny spousta lidí podceňuje to, co tarotová komunita dokázala udělat se společností, jak vytvořila sociální povědomí o věcech, o kterých se běžně nemluví a podnítila změny*

*17:15 – Pomáhá lidem, kteří musí všechnu svou bolest a utrpení skrývat, svou spiritualitu a víru, a nemají kam jít, zatímco všichni ostatní předstírají, že drží status quo a uzavírají se do krabic*

*17:30 – Destiny tvrdí že tato solidarita a otevřenost je výsledek tarotové komunity, která toto umožnila už na úrovni nejméně sledovaných kanálů až po ty nejprestižnější*

<sup>37</sup> Robin Robertson. *Divination. Psychological Perspectives*, 61(2), 2018., s. 170–193., s. 180.

Obrázek 1 – Karta čtyř pentaklů z balíčku karet Barbara Walker's Tarot. Zdroj: osobní vlastnictví (sken)

Obrázek 2 – Karta čtyř pentaklů z balíčku karet Tarot skrytých světů. Zdroj: <https://www.nakridlechandelu.cz/ctyrka-pentaklu-ss/>

V rámci sociologické perspektivy je náboženství sociální fakt, který se vztahuje k jednotlivým sociálním formám.<sup>38</sup> Pokud přijmeme ducha doby a akceptujeme, že v současnosti se značná část našich životů odehrává online, v sociálních komunitách, které fungují na internetu, musíme i na internetu hledat formy náboženského života. Ty se budou lišit od těch totemických, které ve 20. století popisoval Durkheim jako elementární, avšak hrají neméně významnou roli pro současné společenské uspořádání, globální ekonomiku i civilizační pokrok.

Jak ale o digitálních tarotových rituálech smýšlejí konkrétní lidé a české publikum si ukážeme v následující kapitole.

---

<sup>38</sup> François Gauthier. Intimate Circles and Mass Meetings. The Social Forms of Event-Structured Religion in the Era of Globalized Markets and Hyper-Mediatization. *Social Compass*, 61(2), 2014., s. 261–271., s. 264.

# VÝZNAM PRO PUBLIKUM A VEŘEJNOST

V poslední části své práce se budu podrobněji zabývat výpověďmi deseti dotazovaných respondentů, se kterými jsem v období probíhajícího výzkumu uskutečnil polostrukturovaný rozhovor o zhruba patnácti otázkách týkajících se mého tématu, škála respondentů se lišila mírou nadšení pro dané téma, někteří tak vnímali fenomén digitálních tarotových výkladů pouze povrchově a se značným odstupem, pro jiné bylo toto téma velmi silně subjektivně nabitě a hraničilo až s angažovaností jich samotných v komunitě.

Stěžejní otázky svých rozhovorů jsem stavěl tak, abych se dotazovaných zeptal zejména na to, jakou hodnotu jim digitální tarotové výklady přináší, co hodnotí jako pozitivní a negativní stránky tohoto fenoménu, ale také do jaké míry je tento obsah ovlivňuje a jak jej vnímají v širším kontextu svého života. V následující části je tedy souhrn nejdůležitějších poznatků z rozhovorů rozdělen do čtyř základních kategorií a doplněn autentickými citacemi respondentů, pro zachování jejich anonymity jsou však všechna jména smyšlená nikoliv skutečná. Věková hranice se u respondentů rozprostírala od věku 20 až do 32 let, tedy převážně mladí dospělí, studující nebo pracující, devět z deseti dotazovaných pak byly ženy.

## 4.1 Pozitiva

Jedním z hlavních pozitiv tarotových výkladu podle dotazovaných je nový způsob, jak se dívat na věci a přistupovat k reflexi událostí. Nové obzory a změny paradigmatu mohou nastat v případě, že výklad přesně popíše symbolickým jazykem naši konkrétní situaci a vyjasní tak určitá slepá místa, která jsou těžko přístupná pouhé sebereflexi. Přísloví praví, víc hlav víc ví. A to platí i v případě reflektování nad událostmi, jimiž jsme jako jedinci prošli.

*Lenka: „Jsem si více vědoma sebe sama, svých postojů, toho, jak jsem jednala. Vyvolává mi to vzpomínky, které jsem třeba ani nepovažovala za důležité, ale nějak se ukáže, že důležité byly.“*

*Magda: „Řekla bych, že uvědomění si toho, že existují i věci mimo racionálně, které nás ovlivňují skoro denně.“*

Krom nového pohledu na věc ohledně specifických činnosti či motivací k tomu zkusit něco nového nebo podniknout kroky ke změně již zažitých rutinních činností, je důležitým pozitivem také samotná existence tarotové komunity jako takové.

*Zuzana: „Obecně mi přijde, že je dobře, že tato komunita existuje a že se to rozvíjí, protože lidí, kteří to sledují, často nemají nikoho blízkého, s kým by tyto věci mohli*

*řešit, o andělech, průvodcích nebo podobných věcech, ale pořád je to dost specifická věc a tímto způsobem můžou lidé nějak najít safe-space nebo nalézt i pomoc a odpovědi na určité otázky. A co se mě týče, pomáhalo mi to v obtížném období a našla jsem díky tomu i nové přátele. Za mě pozitiva určitě převažují.“*

## 4.2 Negativa

Velká část dotazovaných respondentů nevnímá žádné negativní stránky na tomto fenoménu (celkem 30 % všech respondentů) a považují digitální tarotové výklady za poměrně neškodné a mírumilovné, avšak najdou se i tací, kteří tato slova doplňují tím, že uznávají nesmyslnost a nepřesnost věštek samotných.

*Jana: „Negativum vnímám v tom, že to neodpovídá vždy realitě, když se pak ty věci nesplní, je to mrzuté.“*

Respondenti uvedli, že hlavní negativa, pokud tedy nějaká jsou, bývají ve velké míře přísliby falešné spásy a přílišná obecnost věštek, která často neodpovídá realitě a může vést až ke slepé důvěře v obsah daných sdělení či závislosti na tomto druhu obsahu jako takovém.

*Magda: „Negativum je to, že to někdo může vzít moc osobně a vztahovat to na sebe. Funguje to pořád trochu jako drbárna a čtou tam hlavně nějaký vyhrocený mámy, které se snaží spasit pomocí zázraku. Nebo mají pocit, že jim něco jako zázrak dá naději a spásu, ale podle mě je léčba a seberealizace dlouhodobá a složitá práce.“*

Tyto aspekty z vlastní zkušenosti mohu potvrdit, jelikož podobně jako mnoha nově vznikajících náboženských hnutí, i zde je nově přichozí člen v poněkud zranitelné pozici, pokud se s ničím podobným nikdy nesešel. Atraktivita určitých sdělení, estetika jednotlivých kanálů a ve značné míře i zacházení s náboženským potažmo spirituálním jazykem takovým způsobem, aby sloužil k účelům posílení a budování komunity a důvěry, může mít pro některé diváky nebezpečně okouzlující efekt, který je však může odstříhnout od běžné reality. Jak se jedna respondentka podělila, bylo pro ni těžké o těchto věcech hovořit i mimo komunitu, jelikož s vírou v Taroty je ve většinové společnosti mnohdy spojován určitý druh studu a osamělosti.

*Zuzana uvedla: „Těživé pro mě bylo, že jsem se za to styděla, když jsem se začala dívat, nikdo v mém okolí nebyl, kdo by to sdílel, nebyli v tom se mnou. Blízcí třeba věděli, jaká jsou znamení, a buď se tomu smáli, nebo nevěděli, co si o tom myslet, takže to bylo pro mě hodně osamělý... Tohle vnímám jako velké negativum pro mě no, že jsem se cítila vlastně izolovaná v tom, že sleduji tenhle obsah. Držet to v tajnosti to pro mě bylo nepříjemný, obzvlášť proto, že to pro mě mělo v tu dobu velký význam a ten obsah byl pro mě opravdu důležitý.“*

To se pro určité povahy lidí, kteří mají větší míru inklinace ke slepé důvěře v autority, potažmo fanatismu může stát velmi nebezpečným a z dlouhodobého hlediska i návykovým, obzvlášť pokud se dotyčný třeba zrovna nachází v komplexní životní situaci a potřebuje pomoc.

*Lenka: „... jako negativní občas vnímám, že je těžký tomu neuvěřit, je těžký se toho nějak nechytout a...v něčem je to fakt takový zvláštní, a děsivý. Je to fascinující.“*

Na obranu komunity však chci dodat, že téměř u všech profesionálních kanálů a tvůrců tohoto obsahu bývá v popisku jejich profilu i videí uvedeno, že se v žádném případě nejedná o náhradu za profesionální terapeutickou, psychologickou či zdravotní péči a divák by k obsahu měl přistupovat s rezervou a vlastní rozvahou. Konkrétněji pak například dříve zmiňovaný kanál @HouseofOshun často ve svých videích explicitně apeluje na své diváky při předávání věštby, aby ve své situaci dbali na správný úsudek i rozum a v případě dalších nejistot a nejasností neváhali použít modlitbu nebo jiný způsob komunikace se svým intimním duchovním vedením, a to i s žádostí o ujasnění správných rozhodnutí.

## 4.3 Hodnota

Ve vztahu k hodnotě, kterou divákům tento druh obsahu přináší, se opět různost odpovědí značně lišila u všech dotazovaných, obecněji se však dá říct, že jednou z hlavních a klíčových hodnot, kterou tento druh videí svým divákům přináší, je relaxace a podpora pro to, aby žili svůj život, tak jak sami chtějí.

*Milana: „...hodnotu, hm... řekla bych, že hlavně podpora. Někdy i nápad na to co můžu dělat, co udělat v daný čas a den, ať už je to procházka, lepší vztah k zemi, nějaké vědomosti či inspirace.“*

*Dominik: „Mám to místo televize, je to pro mě velmi odpočinkové spíš, zároveň i pasivní sebe rozvoj, ale spíš u toho odpočívám. Líbí se mi, že je to něco jiného oproti mainstreamu, třeba na Instagramu je většina toho obsahu stejně k ničemu, ale u tohohle si člověk odpočine, a ještě se může rozvíjet.“*

Příjemné pocity a radost, která často doprovází pozitivní věštby je hlavním důvodem toho, proč diváci hodnotí fenomén digitálních tarotových výkladů jako uvolňující a přínosný právě pro odpočinek a rozvíjení mysli. Dobré pocity pramení také z vnímání sounáležitosti a pocitu *communitas*, který člověk zažívá při vědomí toho, že není ve své situaci sám, nýbrž naopak může své životní starosti sdílet s mnoha dalšími sledujícími, a dokonce mít i někoho, kdo přímo objasňuje a hlouběji vysvětluje či potvrzuje to, co člověk zrovna prožívá. To vše vytváří i ojedinělý efekt, který se dá nejlépe přirovnat k participaci v



magickém kruhu, jaký mohou lidé znát například při hraní masivně multi-playerových online her.<sup>39</sup>

*Zuzana: „Žádný jiný typ obsahu mi nepomohl tak jako toto, dodávalo mi to pocit blízkosti a přátelskosti i přesto, že to bylo online.“*

Další zmiňované hodnoty respondentů, které digitální tarotové výklady přinášejí svým sledujících jsou zejména inspirace a alternativa či pocity jedinečnosti při každodenní rutině a také podpora a sebe rozvoj. Jak již bylo zmiňováno v druhé části práce, témata motivace a posílení (*empowerment*) zde hrají velmi důležitou roli.

## 4.4 Vliv

Respondenti kolektivně uvedli, že digitální tarotové výklady na ně mají zřídka takový vliv, aby kvůli nim radikálně změnili svůj život, avšak potvrzují dlouhodobější vliv na jejich životy, přesto znatelný je. Jedním z nejsilnějších je vliv na jejich sebereflexi a celkový pohled na svůj život. Digitální tarotové výklady bezesporu rozšiřují povědomí nejen o společnosti ale i možnostech lidského potenciálu jak v dobrém, tak zlém. Dotazovaným dodávají zejména zajímavé postřehy k jejich situaci a dodávají jim také často zajímavé nápady a rady, které podle některých otevírají v jejich životě více prostoru pro duchovno.

*Milana: „Mám dojem, že více včleňuji Tarot a duchovno obecně do svého života, vymezila jsem si na to svůj osobní čas. Vnímám to jako důležitou součást života od doby, co jsem videa začala sledovat.“*

*Lenka: „Potvrdilo mi to důležitost nějakých rozhodnutí, při některých videích. Utvzuje mě to v tom, co jsem si myslela, a nějak mě to navádí dál správnou cestou.“*

Větší množství respondentů také uvedlo, že díky digitálním tarotovým výkladům našli více utvrzení ve své životní cestě a posílení sebe sama, své individuality a svých přesvědčení.

*Dominik uvádí: „Ty videa mi jednoznačně pomohly změnit perspektivu na to, že nejsem obětí svého osudu. Ve chvíli, kdy si člověk tahá ten tarot, je na cestě s tím něco dělat a nějak se motivovat ke změně. Určitě mě to dostává více do sebe a pomáhají mi ty videa dívat se na věci skrz sebe, a ne skrze nějaké vnější autority,*

---

<sup>39</sup> „Video games are enactments of Huizingas magic circle of play, but they also exhibit obvious characteristics of story through the implementation of a procedural dramatic arc and experiential catharsis. Furthermore video games act like ritual when they evoke a liminal space and invite participatory identification by viewer-players with the unfolding narrative experience. The shared features and functions of rituals, games and satires reveal that these are in fact not separate types of experiences but rather overlapping forms of human meaning making, differentiated primarily by the intentions of the player performer.“ Rachel Wagner. *Godwired: Religion, Ritual, and Virtual Reality*. London: Routledge, 2012., s. 9–10.

*dávají mi takový know-how, jak být víc sám za sebe a nebýt tak závislý na společnosti.“*

V neposlední řadě také digitální tarotové výklady usměrňují vliv na to, jak respondenti vnímají digitální zábavu, kdy u některých respondentů došlo ke změně preferencí a dnes tak například poslouchají raději výklady při své práci nebo při relaxování, namísto pouštění si televize či rádia.

## Závěr

Tato bakalářská práce si kladla za cíl ozřejmit specifické prvky tarotového rituálu v rámci prostředí platformy YouTube a poukázat na fungování tamní komunity prostřednictvím analýzy zdejšího diskurzu i polostrukturovaných rozhovorů se sledujícími. Materiál prokazuje, že se skutečně jedná o současnou formu věšebného rituálu projevujícího se zejména prizmatem alternativní spirituality, a má dnes již miliony sledujících po celém světě díky své dostupnosti online. Přes svou komplexnost a časově omezenou dobu výzkumu, se mi podařilo tento fenomén ozřejmit a na skutečných příkladech i prokázat, že se v rámci online tarotové komunity na YouTube setkáváme s praktikou divinace, která může sloužit lidem k tomu, aby lépe pochopili své místo v současném světě i jakým způsobem nakládat s každodenními problémy či otázkami, které s tím jdou ruku v ruce, vytvářeli spirituální komunity, či sebe sami realizovali jako duchovní vůdce a charismatické autority.

# Seznam použité literatury

Abidin, C. From “Networked Publics” to “Refracted Publics”: A Companion Framework for Researching “Below the Radar” Studies. *Social Media + Society*, 7(1), 2021.

Fauconnier, G. and Turner, M. Conceptual Blending, Form and Meaning. *Recherches en Communication; No 19: Sémiotique cognitive – Cognitive Semiotics*, 19(1), 2003., s. 57–86.

Fu, H., Li, Y. and Lee, F. Techno-Cultural Domestication of Online Tarot Reading in Contemporary China. *Media, Culture & Society*, 45(1), 2023., s. 74–91.

Gauthier, F. Intimate Circles and Mass Meetings. The Social Forms of Event-Structured Religion in the Era of Globalized Markets and Hyper-Mediatization. *Social Compass*, 61(2), 2014., s. 261–271.

Gauthier, F. *Religion, Modernity, Globalisation: Nation-State to Market*. New York: Routledge, 2019. ISBN 978-0-367-22623-7.

Hanegraaff, W. J. *New Age Religion and Western Culture: Esotericism in the Mirror of Secular Thought*. Leiden: Brill, 1996. ISBN 90-04-10696-0.

Heřmanová, M. Sisterhood in 5D: Conspirituality and Instagram Aesthetics. *M/C Journal*, 25(1), 2022.

Kostiřová, Z. M. Religion, Spirituality, Worldviews, and Discourses: Revisiting the Term „Spirituality“ as Opposed to „Religion“. *Central European Journal for Contemporary Religion*, 2(2), 2018., s. 81–97.

Peek, P. M. *African Divination Systems: Ways of Knowing*. Bloomington: Indiana University Press, 1991. ISBN 0-253-20653-7.

Perkins, D. D. „Empowerment“, in Couto, R., *Political and Civic Leadership: A Reference Handbook*. California: SAGE Publications, Inc., 2010., s. 207–218. ISBN 978-1-412-97933-7.

Parker, R. „Greek States and Greek Oracles“, in Buxton R. (ed.), *Oxford Readings in Greek Religion*. Oxford: Oxford University Press, 2000., s. 76–108. ISBN 0-19-872190-0.

Robertson, R. Divination. *Psychological Perspectives*, 61(2), 2018., s. 170–193.

Tambiah, Stanley J. „The Magical Power of Words“, in *Culture, Thought, and Social Action: An Anthropological Perspective*. Cambridge: Harvard University Press, 1985., s. 17–59. ISBN 0-674-17969-2.

Wagner, R. *Godwired: Religion, Ritual, and Virtual Reality*. London: Routledge, 2012. ISBN 978-0-415-78144-2.