

Sandra Houdková, *Osobnost Any Ozores*, Praga, 2024.

Informe del director de la tesis

Sandra Houdková se ha dedicado, en su tesis de grado, al estudio del personaje de Ana Ozores (p. 6), para lo cual ha tenido que realizar un estudio profundo de la mejor novela de Clarín, *La Regenta*. Su trabajo consiste en una primera parte, capítulos dos y tres, en los que nuestra colega presenta una información general acerca de la biografía del autor y las circunstancias históricas en las que se enmarca la creación de la gran novela. Después se dedica al estudio más propiamente literario de su tema, comenzando con una razonable exposición de los presupuestos del realismo y el naturalismo, y con el excursus interesante, excursus pero relacionado con el texto de la novela, acerca de la mujer en el siglo XIX (cap. 5). La autora de la tesis dedica interesantes páginas al problema de la histeria en relación con Ana Ozores.

A partir del capítulo 7, Sandra Houdková se concentra en el personaje de Ana, lo cual constituye el centro de su estudio. En ese capítulo aparecen algunas ideas interesantes, como que el retrato de Ana pertenece más que al ámbito del naturalismo al del romanticismo (p. 18). Desgraciadamente, no desarrolla esa idea ni profundiza en sus implicaciones para la interpretación de la obra. En el apartado 7.2 se dedica una especial atención a la infancia de la protagonista. Las observaciones de nuestra colega son correcta y equilibradas. Quizá podría reprocharse que a veces sus páginas se limitan a un comentario de la acción, sin atender demasiado a la simbología o al significado histórico o literario de la novela. Asimismo es interesante la teoría acerca de la homosexualidad de don Víctor (p. 30).

Acerca del contexto en el que se mueven los personajes, son interesantes las páginas sobre la envidia que Ana provoca en Vetusta y en general, acerca de Vetusta como ciudad donde domina el pecado de la envidia (pp. 32 y ss.).

Las referencias a santa Teresa de las pp. 37 y ss. son sugerentes, pero quizá no son completamente exactas. Habría sido necesario citar las obras de la Madre, si no exhaustivamente, por lo menos ilustrativamente. Por ejemplo, la afirmación de que Teresa lloraba al leer las *Confesiones* de san Agustín es exacta: en el *Libro de la Vida*, 9, 8 (Obras completas, BAC, 1972, p. 54), se lee “Cuando llegué a su conversión y leí cómo oyó aquella voz en el huerto, no me parece sino que el Señor me la dio a mi, según sintió mi corazón; estuve gran rato que toda me deshacía en lágrimas”. Pero es evidente que Ana Ozores no lee a san Agustín, sino a la misma Teresa, cuando recibe el “don de lágrimas”. En el capítulo XXI de la segunda parte, Ana escribe una carta al Magistral, en la cual le dice que ese carisma lo ha aprendido de, como ella dice, “nuestra querida Madre y Maestra”, o sea, santa Teresa (p. 257, ed. Cátedra, Madrid, 1987). Por otra parte, Ana lee a escondidas su *Libro de la Vida*, pero lo que Teresa leía a escondidas eran libros de caballerías. Pero en la p. 37 nuestra colega escribe que ambas, Ana y Teresa, tienen en común la prohibición de leer “určity druh románů”, lo cual no es exacto.

Resumiendo: la tesis cumple con los requisitos mínimos, y en líneas generales es correcta. Le ha faltado cierta exactitud, y además, en muchas de sus páginas falta el análisis: su autora trabaja a menudo con el

argumento. Consecuentemente, y teniendo en cuenta lo dicho, considero que la tesis debe aceptarse a su defensa, y propongo la nota de **velmi dobře** para ella.

Praga, 9 de junio de 2024

Juan A. Sánchez