

Vyjádření vedoucího práce

Darya Bondareva: Urobos jako symbol věčné paměti: emblematika erbu Levinia Serafini v memorii pro Agostina Petttorali v Bologni

Darya Bondareva si zvolila pro svoji bakalářskou práci velice náročné téma Urobos jako symbol věčné paměti: emblematika erbu Levinia Serafini v memorii pro Agostina Petttorali v Bologni. Bádání v oboru emblematiky má na našem Ústavu pro dějiny umění FFUK hlubokou tradici, spojenou s osobností pana profesora Luboše Konečného. Jde o obor, který vyžaduje nejen znalosti dějin umění, ale také dobové literatury, teologie a filosofie. Předpokládá také studium památek v zahraničí, stejně jako literatury, která je u nás málo dostupná.

Práce Daryi Bondarevy je velice dobře strukturována. V úvodu představila „objekt“ svého bádání – úroba – hada jenž je zakousnut sám do sebe (požírající si svůj ocas) a jenž tak zosobňuje počátek i konec. Naznačila jeho původ v Egyptě citujíc jedinečnou práci německého egyptologa Jana Assmana *Ourobos ...*(2019). Renesance obdivovala tajemství starého Egypta a prostředníkem k němu byla práce *Hieroglyphica* řeckého autora Harapollona, která byla přeložena do latiny na univerzitě v Bologni. Proto samostatnou kapitolu D. Bondareva věnovala Znovuzrození Egypta v renesanci, se zvláštním přihlédnutím právě k Bologni. Předmětem odborného zájmu autorky práce je renesanční podoba úroba a jeho asimilace v emblematické literatuře 16. století, a to v kontextu renesanční Bologni. V kapitole Urobos v emblematice *avant la lettre* pojednala zevrubně o významech úroba v emblematické literatuře. Autorka práce zde prokázala výbornou znalost podstaty a obsahu emblematů a emblematické literatury. Ostatně tak je tomu v celé práci. Obecké poznatky aplikovala na interpretaci Uroba jako symbolu věčné paměti na erbu Levinia Serafini v memorii pro Agostina Petorrari v kontextu učení boloňského humanisty Filippa Fasanniho. V závěru Darya Bondareva syntetizovala své poznatky. Doporučuji autorce, aby se ještě podívala na studii Wolfganga Preisedanze: *Aus der Geschichte des Ouroboros: Brauch und Sinndbild*, in: *Eduard Fehle zum 60. Geburtstag*, 1940, s., 194-209.

Předložená bakalářská práce svým zpracováním i obsahem přesahuje parametry kladené na tento typ kvalifikační práce. Autorka projevila nejen výbornou znalost emblematické literatury, ale i schopnost aplikovat tyto znalosti na konkrétní památce. Jak je zřejmé z textu, své znalosti si prohloubila v přední světové instituci – ve Warburgově institutu v Londýně. Domnívám se, že tato práce by měla být navržena na ocenění v rámci celé univerzity.

Předloženou bakalářskou práci velice vřele doporučuji k obhájení a navrhuji hodnocení výborně.

