

## **Abstrakt**

Bakalářská práce se zaměřuje na literární analýzu tvorby rapového textaře Adama Svatoše (vystupujícího od roku 2002 v hip-hopovém seskupení Prago Union pod uměleckým pseudonymem Kato) a na její možná uplatnění v didaktickém kontextu. Cílem je proto nejen vystihnout poetickou svébytnost těchto textů, ale deklarovat také její výukovou využitelnost na úrovni základoškolského či středoškolského literárního vzdělávání konstruováním vlastních didaktických materiálů (čtyř pracovních listů).

Na prvním místě jsou nastíněny základní žánrem podmíněné charakteristiky rapového textu Prago Union ve světle literární teorie. O teoretické závěry je následně podepřena transkripce textů (primárně fixovaných pouze zvukově). Soubor čtyř sond hlouběji zvažuje texty „Rapviem“, „MĚ100“, „Olympionik“ a „Smrt žije“, aby se poznatky z těchto analýz staly v poslední části práce výchozím bodem pro konkrétní pracovní listy určené k výuce lyriky v hodinách literatury. Přílohu tvoří transkripce osmi textů v práci nejčastěji zmiňovaných.

## **Klíčová slova**

Prago Union, Kato, Adam Svatoš, lyrika, rap, slovní hra, lyrický subjekt, didaktika poezie