

## I. Diplomová práce

**Vedoucí práce:** Tomáš Mrňávek

Student: Konstantin Moravenov, Bc

Posudek vedoucího práce:

Diplomová práce na téma *Liturgický zpěv v liturgii svatého Jana Zlatoústého* je v rozsahu 105 číslovaných stran a sestává z šesti částí, úvodu a závěru. Dále následuje: resumé, summary, použitá literatura, přílohy.

Tato práce hodlá pojednávat o posvátné hudbě v církvích byzantského obřadu a konkrétně o liturgickém zpěvu v liturgii sv. Jana Zlatoústého.

První kapitola (str. 8–14) sleduje vznik zpěvu a hudby v dějinách a je rozdělena do dvou podkapitol.

Druhá kapitola (str. 15–30) hledá původ zpívané liturgie v pramenech Starého zákona, nalézá je v židovské synagogální bohoslužbě a sleduje genezi liturgického zpěvu v rané církvi. Je rozdělena do čtyř podkapitol.

Třetí kapitola (str. 31–37) pojednává obecně o liturgickém zpěvu a o druzích přednesu nápěvů. Je rozdělena do sedmi podkapitol.

Čtvrtá kapitola (str. 38–49) se zaměřuje konkrétně na charakteristické vlastnosti byzantského liturgického zpěvu. Je rozdělena do sedmi podkapitol.

Pátá kapitola (str. 50–61) pojednává o dějinách a vývoji liturgie sv. Jana Zlatoústého a o autorství jejího slovanského překladu. Je rozdělena do čtyř podkapitol.


Šestá kapitola (str. 63–91), která je stěžejní, rozebírá a vysvětluje jednotlivé části této liturgie a předkládá texty jednotlivých zpěvů (antifony, hymny, ekfonesis a odpovědi lidu) podle oficiálního překladu liturgie sv. Jana Zlatoústého do českého jazyka, který byl schválen v Římě v roce 2007. Je rozdělena do dvou velkých podkapitol.

Práce si kladla za cíl seznámit s byzantským liturgickým zpěvem a významem, který má při bohoslužbě.

Obsah práce, který je na třech stranách je přehledný a zaujme. Práce jako taková je originální, protože v našem prostředí se křesťanskému východu a jeho liturgii téměř nikdo nevěnuje. Bude snad přínosem pro zájemce o východní a především byzantskou liturgii. Smutnou skutečností je, že autor podcenil český jazyk a tak práce značně pozbývá na kvalitě (např. na str. 65: *Ve slovanských spisech tato ektenie dostala název „Mírná“, protože začínala s prosbou o míru;* na str. 70: *To že autorem hymnu je Justinian potvrzuje i shoda mezi způsobem vyjadřování v něm a v jeho dopisů.;* na str. 94: *Kvůli své nadčasovosti a vznešenosti nese název...;* nebo nejednotnost uvozovek v závěru na str. 92 a 93). Student byl na tuto skutečnost soustavně upozorňován.

Vzhledem k uvedenému s určitými rozpaky doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 16. ledna 2009

  
podpis vedoucího diplomové práce