

Abstrakt

Dizertačná práca tvorí príspevok k poznaniu hudobno-teoretického myslenia českých zemí a Horného Uhorska na pozadí vplyvov primárne nemeckého univerzitného prostredia v 16. a začiatkom 17. storočia. Prvá kapitola predstavuje základné náležitosti práce spolu so súčasným stavom poznania k hudobno-teoretickému mysleniu v Čechách a na Slovensku. Nasledujúca kapitola s názvom *Netraktátová literárna produkcia* obsahuje popis nemeckých vplyvov na školské poriadky z prostredia českého a uhorského partikulárneho školstva a metodologicky spracováva možné prístupy k humanistickému básnictvu spojenému s hudbou. Pracuje sa tu s dielami Matouše Collina, Martina Rakovského, Bartoloměja Cirrina, Šimona Proxena a s dielami autorov z literárnej družiny Jana staršieho Hodějovského. Záverečná kapitola analyzuje priamo hudobno-teoretickú produkciu, konkrétne diela Václava Clementa Žebráckého a hlavne konvolút MS-KŽ 139 z Lyceálnej knižnice v Kežmarku, ktorý obsahuje väčšie množstvo s hudbou spojených jednotiek. Z najvýznamnejších diel sú to učebnice hudby Leonarda Stöckela a učebnica *De musica* vytvorená na základe štruktúry diela Nicolaa Listenia. Súčasťou práce je aj rozsiahla príloha obsahujúca analyzované texty v originálnej podobe a v paralelnom slovenskom preklade.

Kľúčové slová:

hudobná teória, Horné Uhorsko, české zeme, 16. storočie, Nemecko, *musica*, básnická tvorba, hudobné školstvo