

Abstrakt

Diplomová práce se zaměří na migraci generace mladých lidí ze Salasaky v Ekvádoru v kontextu "*doby migračního snu*" (Bude, 1980) a hledání odpovědi na otázku, proč lidé migrují, a to prostřednictvím tří základních přístupů v rámci teorie migrace: ekonomického, systematického a narativního přístupu. Práce si klade za cíl popsat narativy migračního snu a způsobů, jakým je tento sen utvářen, reprodukován a měněn. Vychází přitom z předpokladu, že narativy předávané v rámci komunity představují důležitý faktor ovlivňující migraci, že hrají významnou roli při formování postojů a vnímání migrace uvnitř komunit i v procesu rozhodování jednotlivců. Výzkumným terénem je vesnice Salasaka nacházející se v Andách v Ekvádoru, vesnice, kde jsou tradiční způsoby života a udržování kulturního dědictví velkým tématem i proto, že původní obyvatelé se v rámci historie potýkali se silnou diskriminací. Vesnice Salasaka se ale mění a prochází změnou v důsledku globalizace; a mladá generace žije odlišným způsobem života, studuje na univerzitách, opouští tradiční styl oblékání, vykonává odlišná povolání než jejich rodiče. Metoda bude zahrnovat tříměsíční etnografický výzkum využívající metodou foto-elicítace. Diplomová práce se pokouší odpovědět na otázku: "Proč mladí lidé v Salasace migrují?". Výzkum dále přispěje k širšímu pochopení migrace jako sociálního fenoménu, zejména v kontextu komunit původních obyvatel a zachování jejich kultury v procesu postupující globalizace.