

**Posudek na diplomovou práci Martiny Vošahlíkové:
THE JOURNEY OF A HERO;
THE TREATMENT OF MYTHOLOGY IN THE WORK OF WILLIAM BUTLER YEATS**

Martina Vošahlíková se ve své zaměřuje na způsob, jakým irský básník W.B. Yeats čerpá z rezervoáru starých keltských mytologií a jak tohoto kulturního dědictví využívá coby ideologické kotvy irského boje za národní sebeurčení.

První kapitola nabízí důkladné vymezení do terminologie, kterou autorka v práci používá. Již tato část napovídá, že práce kromě svého literárního zaměření přesahuje do oblastí jako sociologie, antropologie, politologie, religionistika a psychologie.

Druhá a část třetí kapitoly čtenáře stručně seznamuje se staroirskou mytologií, která je mixem pohanských druidských tradic s ranými křesťanskými introdukty. Specifikum irského křesťanství je věnována samostatná podkapitola.

Výše zmíněná fúze pohanství a křesťanství se promítá i do Yeatsova vypořádání legendární postavy mytického keltského válečníka *Cúchulainna*, na němž svou verzi hrdinského národního povědomí založil (česká kodifikace Kukulín zní poněkud méně válečnický). Tento hrdina eposu *Táin Bó Cúailnge* z tzv. *Ulsterského cyklu* se v Yeatsově imaginaci i v myšlení irských revolucionářů často protíná se spasitelskou úlohou Krista (který přece pravil: „Nepřišel jsem [na zem] uvést pokoj, ale meč“¹). A právě toto uchopení a přetvoření mytického hrdiny pro potřeby inspirace národně osvobozeneckého boje začátku 20. století tvoří asi nejzajímavější závěrečnou část čtvrté kapitoly, dále kapitol 5, 6 a 7, a v zásadě se dá říci, že je meritem celé práce. Když se spolu s autorkou zaměříme na vlastnosti, které z *Cúchulainna* udělaly následováním hodný příklad pro Padraica Pearseho a další irské revolucionáře, zjistíme, že se jednalo hlavně o touhu po sebeobětování a hrdinskou schopnost snášet utrpení, tedy vlastně mučednictví. V těchto vlastnostech se opět mísí keltský válečnický ideál s novozákonním poselstvím, byť vycházejí z velmi odlišných tradic.

Větší část kapitoly sedm se pak zabývá ústředním motivem práce - tedy způsobem, jakým dal W.B. Yeats svůj talent do služeb irského národně osvobozeneckého boje, a jak pro tyto účely umělecky oživil hrdinskou postavu *Cúchulainna*. V závěrečných kapitolách pak ještě autorka podává stručný souhrn pozdějších interpretací Yeatsova díla (včetně feministické, která pro autorku údajně byla prvotním inspiračním zdrojem) i moderní reflexe jeho osoby jako takové. Vzhledem k tomu, že některé Yeatsovy kontroverzní postoje špatně snášejí test času, působí poslední dvě kapitoly po předchozím hrdinském vzednutí poněkud antiklimakticky, alespoň pro autora tohoto posudku. Je ovšem jasné, že práce by bez nich byla chudší.

Předkládaná práce představuje velmi důkladnou a erudovanou studii, jejíž hloubka záběru místy překračuje standardní parametry diplomové práce. Je psána velmi dobrou angličtinou, je skvěle vystavěna a argumentačně podepřena.

I proto ji doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení *výborně*.

V Praze 16. 1. 2009

¹ Nový zákon, Matouš 10,34, český ekumenický překlad