

Posudek vedoucího práce

Autor: **Pavla Veverková**

Téma: **Historie hudebního kurzu Rodina zpívá, hraje a tancuje.**

Pavla Veverková předložila k posouzení rozsáhlou diplomovou práci (106 stran), v níž se pokouší zachytit historii a současnost hudebního kurzu Rodina zpívá, hraje a tancuje, který je od roku 1989 pořádán v Pelhřimově. Obsáhlý text je doplněn nosiči DVD, na něž jsou přepsány videozáznamy z některých setkání.

Pracovní nasazení autorky i celé zpracování tématu bylo motivováno osobní zkušeností (s výjimkou dvou let se Pavla Veverková aktivně zúčastnila všech pořádaných kurzů), což ovlivnilo jak obsahovou, tak stylistickou stránku práce. Znalost prostředí i blízký vztah k popisovanému vedly autorku k zachycení vývoje a charakteru jednotlivých kurzů a to nejen z pohledu objektivního dokumentaristy. Prožitá zkušenost „je cítit“ z každého odstavce, mnohde se diplomantka nezděráhá vyjádřit své osobní postoje a soudy.

Autorka má dar sdělného písemného projevu, takže i faktografické kapitoly jsou v úhlu jejího podání dobře čtivé. To je zřejmé již v první kapitole, v níž zpracovala historii hudebního vzdělávání s důrazem na osobnost učitele (zdůrazněna jeho úloha hudebně-kulturně-společenská). Výstižně se jí též podařilo charakterizovat ostatní hudební semináře organizované pod ČHS a ČOS (viz kap. 2). Obdobně lze kladně hodnotit i zpracování 3. kapitoly věnující se ideám Orffovy školy a pedagogickým osobnostem prosazujícím tyto myšlenky v našem školství.

Náročné - z důvodu velkého množství sebraného materiálu - bylo zpracování 4. kapitoly, jež je jádrem celé diplomové práce. Obsáhlý text, který je logicky členěn, postihuje historii a současnost hudebního kurzu v Pelhřimově, podává též detailní obraz o jeho organizaci, náplni i lektorech, kteří na kurzu po celou dobu jeho existence působili. Kladně hodnotím zařazení podrobného zpracování denního harmonogramu. Nese v sobě nejen hodnotu dokumentační, ale je především inspirací pro případné organizátory obdobných kurzů jako je „Pelhřimov“. Cenné jsou rozborů zpěvníků, jež byly interně vydávány v průběhu jednotlivých ročníků (vybrané notové ukázky jsou součástí přílohy).

Pro praxi jsou přínosné závěry plynoucí z dotazníku, který autorka zadala účastníkům kurzu v roce 2007. Zjištěné výsledky poukazují na to, že i v současné době mají hudebně-společenská setkávání typu Rodina zpívá, hraje a tancuje svá opodstatnění a velkou naději úspěšně pokračovat i v následujících letech.

Autorka pracovala samostatně, na drobné připomínky vedoucího práce reagovala pohotově a aktivně.

Závěr: Čtivá, obsahově bohatá, přehledně utříděná práce posluchačky Pavly Veverkové zcela splňuje nároky kladené na závěrečnou diplomovou práci magisterského studia – plně ji **doporučuji k obhajobě s hodnocením výborně.**

V Brandýse nad Labem 5.1.2009