



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Katedra církevních dějin a literární historie

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí Mgr. Michaela Falátková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Alena Kráčmarová
 Studijní program/obor: Dějiny evropské kultury
 Název práce: Digitální edice barokních životů svatých vdov
 Vedoucí práce: Mgr. Michaela Falátková, Ph.D.
 Rozsah práce: 86 s.

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Předkládaná diplomová práce se zabývá tvorbou digitálních vědeckých edic. Autorka se věnuje jak teoretickým aspektům digitálních edic, tak praktickému zpracování konkrétního díla.

V teoretické části autorka poskytuje přehled o vývoji digitálních vědeckých edic od jejich počátků až po současnost. Věnuje se jak mezinárodním, tak českým výzkumným projektům. Práce obsahuje podrobný popis různých edičních přístupů, představuje Text Encoding Initiative (TEI) a její význam pro tvorbu digitálních edic. Dále se zabývá nástroji a technologiemi pro tvorbu digitálních edic, jako jsou optické rozpoznávání znaků (OCR) a rukopisů (HTR). Tato část je velmi dobře strukturovaná, informativní a ukazuje hluboké porozumění problematice. Obzvláště oceňuji, že autorka pracovala s velkým množstvím zahraniční i tuzemské odborné literatury a neopomněla ani nejnovější studie k tématu.

Praktická část se zaměřuje na vypracování digitální edice kapitoly Dvanácte vdov z hagiografického souboru Dvanáctero řádu rytířův Božích [...] editora a kompilátora Jiřího Fera Plachého. Autorka demonstruje metodologický postup tvorby edice, včetně transkripčních zásad a publikace výsledného díla. Tento experimentální příklad je cenným příspěvkem k pochopení praktických aspektů tvorby digitálních vědeckých edic a ukazuje, jak teoretické poznatky lze aplikovat v praxi.

Diplomová práce významně přispívá k rozvoji Digital Humanities v českém akademickém prostředí. Ukazuje nedostatky v české odborné literatuře na téma digitálních edic a navrhuje oblasti pro další výzkum a zlepšení, jako jsou FAIR zásady, crowdsourcing, dlouhodobá udržitelnost a otázky licencování digitálního obsahu. Tyto návrhy jsou dobře zdůvodněné a odrážejí současné trendy a potřeby v oblasti digitálních humanitních věd.

Diplomovou práci Bc. Aleny Kráčmarové považuji za velmi kvalitní. Diplomantka prokazuje hluboké znalosti v dané problematice i schopnost kriticky reflektovat současnou badatelskou situaci. Z výše uvedených důvodů práci doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Nemůže překotný a dynamický vývoj v dané oblasti způsobit na poli editování historických textů roztržnění metodologických přístupů?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 10. června 2024

Podpis: