



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD.

Autor/autorka práce: Iana Sotnikova
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Ikonografická analýza obrazu Jana Vermeera - Alegorie víry
 Vedoucí práce: Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD.
 Rozsah práce: 87304 znaků včetně mezer

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autorka této bakalářské práce si vybrala obtížné téma: analyzovat námět známého obrazu delftského malíře 17. století Jana Vermeera Alegorie katolické víry. Východiskem jí byla recentní výstava tohoto mistra v Amsterdamu v roce 2023 a katalog, který byl u této příležitosti vydán. V něm autorka vyčetla soubor odborné literatury, která se výhradně vztahuje ke zmíněnému obrazu. Z ní vybrala právě tu, jež se zabývá jeho námětem. Pro autorku bylo rovněž důležité popsat okolnosti vzniku tohoto obrazu, který má za námět "katolickou víru", a to právě v prostředí reformovaného Holandska i města Delft, kde malířova rodina vyznávala protestantskou víru, ale Jan Vermeer po svadbě velmi pravděpodobně přestoupil ke katolictví. Ikonografickou analýzu obrazu autorka zahájila předikonografickým popisem. Po něm následoval vlastní ikonografický rozbor. V něm se soustředila na důležité prvky obrazu, které jeho námět charakterizují, a to jako svátostný prostor, přestože se jedná o pohled do civilní místnosti, jež navíc byla asi součástí Vermeerova obydlí. Při analýze jednotlivostí kompozice, jako je liturgické náčiní na stole, zavěšená skleněná koule, obraz na zadní stěně nebo výjev na závěsu a sedící dívka uprostřed autorka vycházela ze starší i nové literatury, která odkazuje i k dobovým tiskům, jako bylo holandské vydání Ripovy Ikonologie. Přestože si nežadala ikonologickou interpretaci, tak se v závěru o ní pokusila. Vnitřní významy obrazu nebo alespoň ideje v něm obsažené a dostupné, aby je pochopil moderní divák, vidí ve vyznání malířovy víry, a to katolické víry, na kterou snad musel přistoupit díky sňatku, ale která pro něj nebyla formální záležitost. Autorka předvedla dobrou práci, při níž čerpala z encyklopedií a odborných statí, ale vždy s vlastními myšlenkami, jak je použít právě pro analýzu daného obrazu. Vytknout ji snad lze, že nesáhla po některých důkladných ikonografických slovnících zahraniční provenience (např. LCI), které by jí možná navedly ještě k dalším možným interpretacím. Z odborného textu, kterým by bakalářská práce přece jenom měla být, zde pak trochu naškodu probleskuje osobní autorčino vyznání. Práci rád doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 11.06.2024

Podpis: