



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

Univerzita Karlova

Katedra/Ústav:

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí

prof. PhDr. Michaela Ottová, Ph.D.

Autor/autorka práce:

Yuliana Shyshova

Studijní program/obor:

Název práce:

Dřevěné kostely z Podkarpatské Rusi v Československu. Kostel sv. Paraskevy v Blansku a kostel sv. Archanděla Michaela v Praze

Vedoucí práce:

Rozsah práce:

89 s. textu, 109 obr.

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	spl ňuj e bez výh rad	spl ňuj e s dr obn ými při po mín ka mi	spl ňuj e s výh rad ami	nes plň uje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Tématem bakalářské práce se staly dřevěné kostely, přesunuté v době první republiky na naše území z Podkarpatské Rusi. Četnost dosud nezpracovaných archivních materiálů a důkladnost přístupu autorky této práce způsobily, že bohatě postačilo zabývat se pouze dvěma příklady, uvedenými v podtitulu bakalářské práce.

Autorka přistoupila k tématu velmi svědomitě. Obě stavby jsou podrobeny důkladné analýze, a to jak přímo stavebně historickému popisu a analýze s ohledem na dobu vzniku, jejich dějinám, stavu staveb před přesunem a stavebním změnám, které následovaly po přesunu. Velká pozornost je věnována též jejich mobiliáři (ikonostasy, volné ikony, lavice apod.), včetně často prvního uměleckohistorického zařazení (styl, ikonografie). Archivní průzkum přinesl neobyčejně cenná zjištění týkajících se motivací k prodeji kostelů a též k různě spleťtým cestám k jejich novému využití, včetně majetkoprávních vztahů.

Úvodní kapitola práce se důkladně věnuje kulturně politickému kontextu doby, ve které k přesunům došlo a sleduje společenské motivace a podoby státní reprezentace. Následují samotné „kauzy“ obou přesunutých kostelů. Zde je nutné opět vyzdvihnout komplexnost přístupu Yuliany Shyshové, která neopomněla žádný z detailů souvisejících jak s důvody a procesem přesunů, tak s dalšími osudy staveb a jejich novými funkcemi. Text, často přímo citující dosud neznámé archivní materiály, doprovází unikátní historická obrazová dokumentace, jež je nedílnou součástí úspěšného autorčina výzkumu. Závěr práce pak velmi čtivě resumuje příběh obou kostelů. V druhém případě – kostel Archanděla Michaela v Praze – navíc doprovází i památkářsky velmi cenný návrh řešení obnovy kostela po ničivém požáru v roce 2020.

Ke kladům práce patří též i způsob podání v českém jazyce, s podotknutím, že čeština není autorčina mateřština. Je vizitkou její pečlivosti a důkladnosti.

Yuliana Shyshová v předložené bakalářské práci prokazuje, že si osvojila a aplikuje všechny adekvátní uměleckohistorické metody. Její práce vysoce převyšuje požadavky obvykle kladené na tento typ absolventských prací. Doufejme, že autorka bude ve výzkumu pokračovat.

Bakalářskou práci Yuliany Shyshové vřele doporučuji k obhajobě a navrhuji ji hodnotit stupněm „výborně“.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 6.6.2024

Podpis: