

Abstrakt

Tato bakalářská práce se zabývá materialitou médií, kterou konkrétně zasazuje do kontextu hudební série *The Disintegration Loops* umělce Williama Basinského. Cílem autora je zde nastínit koncept materiality médií a na zmíněném díle demonstrovat, jak se tento rozměr promítá v umělecké tvorbě. Teoretická část je tvořena představením materiality médií v pojetí různých autorů a směrů. Přibližuje také možnosti jejího využití v tvůrčím procesu a věnuje se *The Disintegration Loops* a jeho vzniku. V analytické části je prostřednictvím sémiotické analýzy zkoumána konkrétní nahrávka.