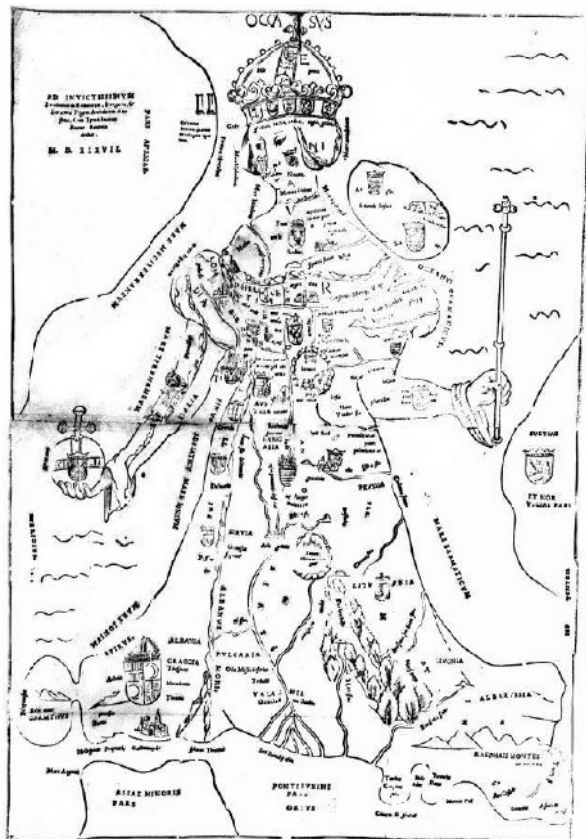


Obrazová příloha



1. Johannes Putsch:
antropomorfní mapa Evropy
jako královny, 1537, dřevořez.



2. Europa Regina:
ilustrace v
Cosmographii
Sebastiani
Münsteri 1588,
dřevořez.



3. Matthias Quad: antropomorfni mapa Evropy jako královny, 1587, mědirytina.



4. Heinrich Bünting: antropomorfni mapa Evropy jako královny, 1587, dřevořez.



5. Het Spaens Europa: 1598, mědirytina.



6. Jodocus Hondius: (detail) *Nova et exacta totius orbis terrarum descriptio geographica et hydrographica*, 1608.



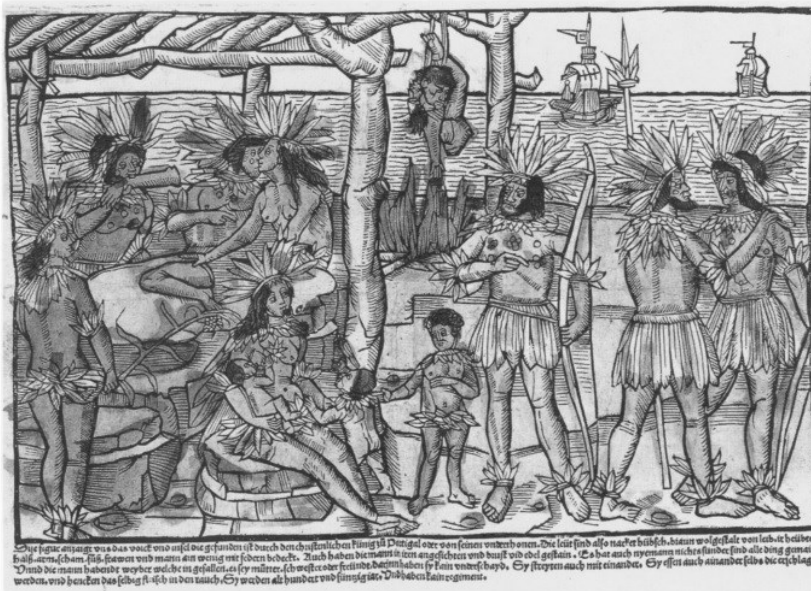
7. Únos
Evropy: rukopis
BnF MS lat. 10764,
ff. 236v–237r.



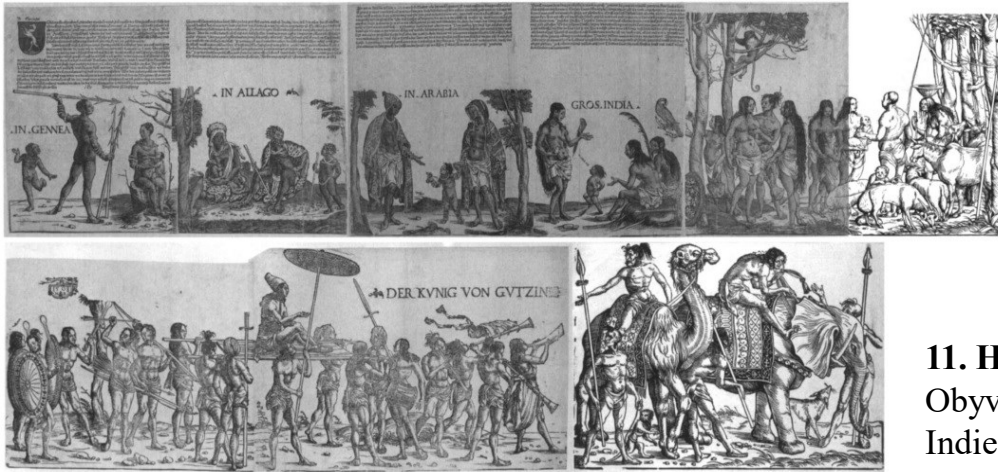
8. Úvodní scéna před mapou Asie: rukopis BnF MS lat. 10764, ff. 258v–259r.



9. Úvodní scéna před mapou Afriky: rukopis BnF MS lat. 10764, ff. 284v–285r.



10. Znárodnění indiánů z Nového světa: Augsburg, 1505, dřevořez.



11. Hans Burgkmair:
Obyvatelé Afriky a
Indie, 1508, dřevorez.



12. Hans Burgkmair: Obyvatelé
Guiney a Algoj, 1508, dřevorez.



13. Hans Burgkmair:
Obyvatelé Arábie a Indie, 1508,
dřevorez.



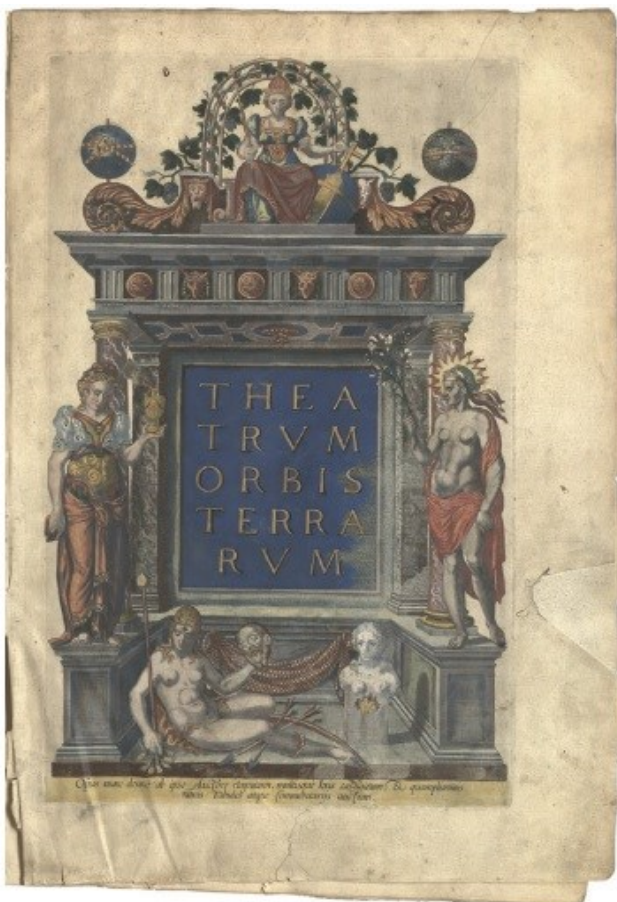
14. Hans Burgkmair:
Obyvatelé Calicatu, Triumf
Maxmiliána I., 1515,
dřevorez.



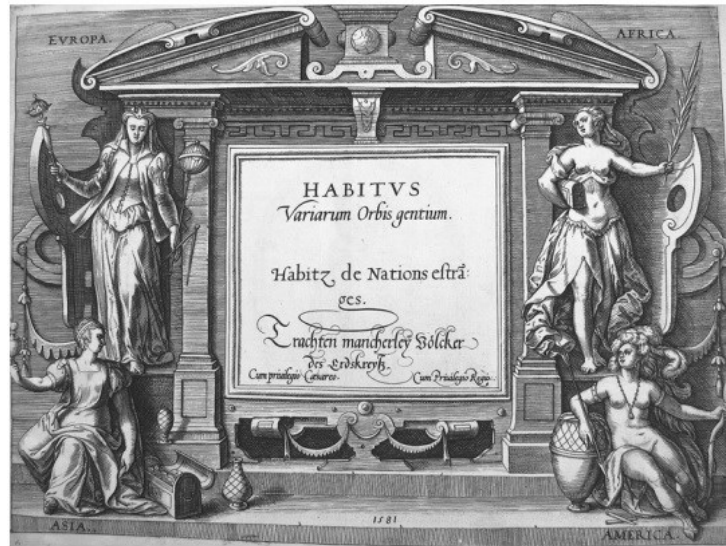
15. Hans Burgkmair:
Obyvatelé Calicatu,
Triumf Maxmiliána I.,
1515



**16. Camerino dei
Continenti:** Palazzo
Firenze, 1552.



17. Theatrum orbis terrarum
(titulní strana): 1579,
kolorovaná rytina



18. Abraham de Bruyn: titulní strana *Habitvs variarum orbis gentium/Habitz de nations estranges/Trachten mancherley Volker des Erdkreychs*, 1580, rytina.



19. Abraham de Bruyn: titulní strana *Omnium poene Europae, Asiae, Africae atque Americae gentium habitus*, 1580, rytina.



20. Adrien Collaert podle Maertena de Vose: Evropa, rytina.



21. Adrien Collaert podle Maertena de Vose: Amerika, rytina



22. Adrien Collaert podle Maertena de Vose: Afrika, rytina



23. Asie, podle Maertena de Vose: kresba hnědým a černým inkoustem.



24. Podle Marcuse Gheeraerta: Afrika, okolo 1590-1600, rytina.



25. Podle Marcuse Gheeraerta: Asie, okolo 1590-1600, rytina



26. Podle Marcuse Gheeraerta: Amerika, okolo 1590-1600, rytina.



27. Podle Marcuse Gheeraerta: Evropa, okolo 1590-1600, rytina.



28. Podle Marcuse Gheeraerta: Alegorie Země, 1575-1585, rytina.



29. Jan van Kessel: Evropa, 1664-1665, olej na měděné desce.



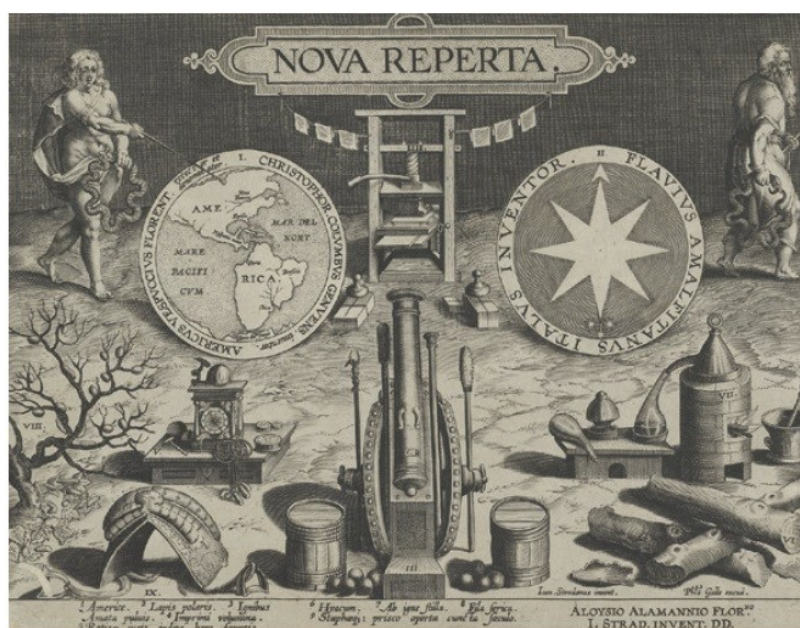
30. Jan van Kessel: Evropa (detail), 1664-1665, olej na měděné desce.



31. Mapa světa s personifikacemi čtyř kontinentů: 1573 – 1575, nástěnná malba na jihovýchodní zdi, Sala del Mappamundo, Palazzo Farnese, Caprarola



32. Personifikce Judey, Jeruzaléma, Říma a Itálie: 1573 – 1575, nástěnná malba na severozápadní zdi, Sala del Mappamundo, Palazzo Farnese, Caprarola.



33. Hans Collaert mladší podle Johanna Stradana: titulní strana k *Nova reperta*, 1599-1603, rytina.



34. Christoph Jamnitzer: personifikace čtyř kontinentů, *Neuw Grotteßken Buch*, 1610, lept.



35. Parmigianino: portrét Karla V., 1530.



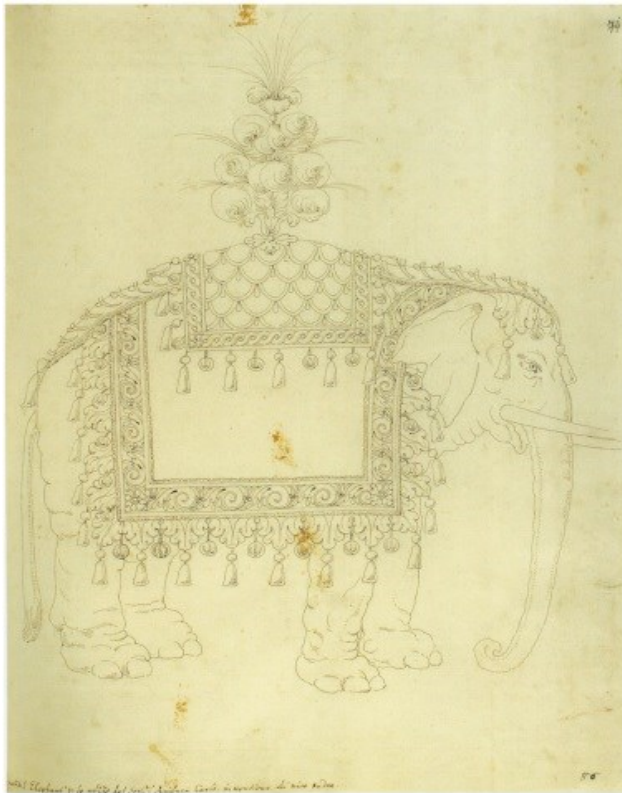
36. Giulio Romano: Viktorie pro festivity v rámci příjezdu Karla V. do Mantovy, 1530, kresba.



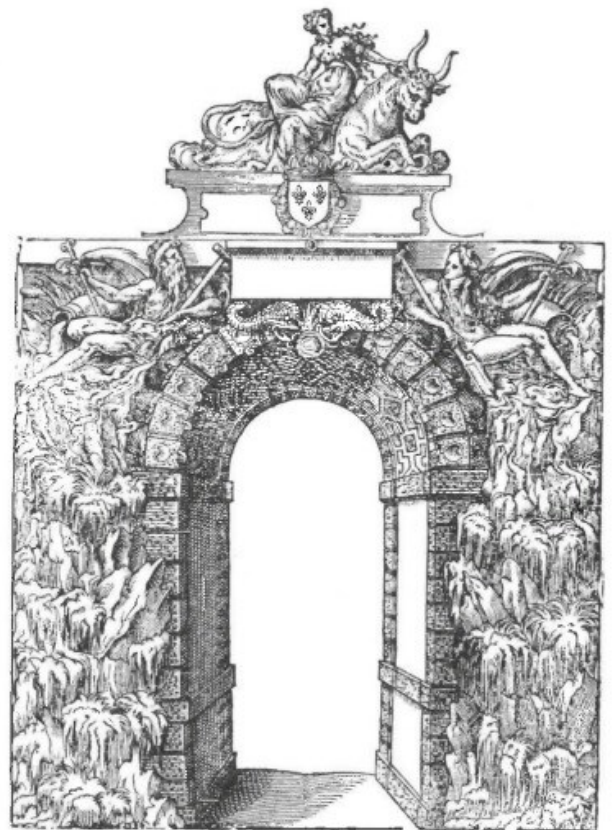
37. Alegorický vůz pro posmrtné festivity Karla V: 1568.



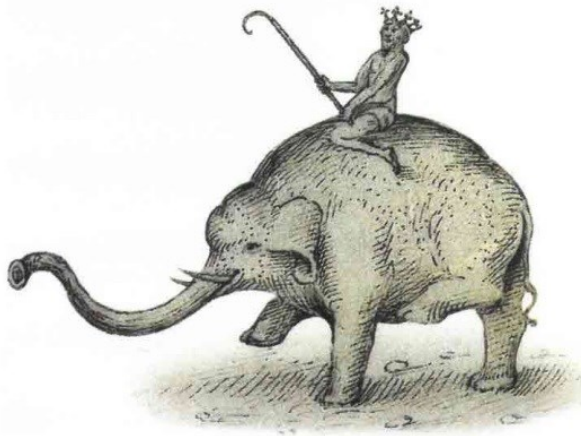
38. Porta bohemica:
1566, Donat
Hübschmann.



39. Jacopo Strada: návrh kostýmu pro slona,
Viedeň Osterreichische Nationalbibliothek,
Sammlung von Handschriften und alten
Drucken, Cod. Min. 21, vol. 3, fol. 74r .



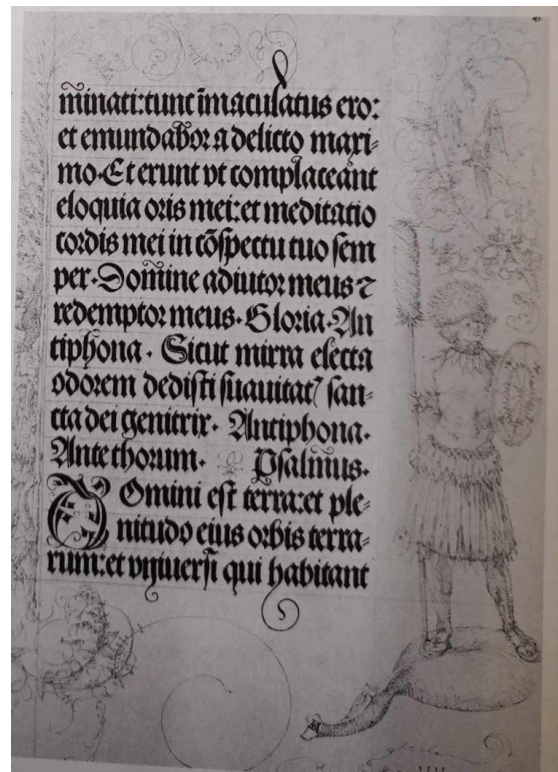
**40. Slavobrána v rámci festivit k
oslavě příjezdu Alžběty
Rakouské:** 1568, Pont Notre Dame,
Paříž.



41. Manuel I. jako orientální král na slonovi (detail), Letuira Nova, Odiana, Livro VIII.



42. Hans Burgkmair: muž černé pleti s oštěpem a štítem, 1519-1525.



43. Albrecht Dürer: americký indián, modlitební kniha Maxmiliána I., 1515.



44. Hans Springinkle: erby zemí (detail), Triumfální oblouk Maxmilána I., 1515, dřevořez.



45. Personifikace Ameriky:
kabinet Ferdinanda Tyrolského,
Kunsthistorisches Museum Wien.



46. Christoph Margraf: Personifikace Ameriky, kuličkové hodiny,
Kunsthistorisches Museum Wien.



47. Jonas Silber: Weltallschale,
1589.



48. Jonas Silber: Weltallschale, spodní
strana podstavce 1589.



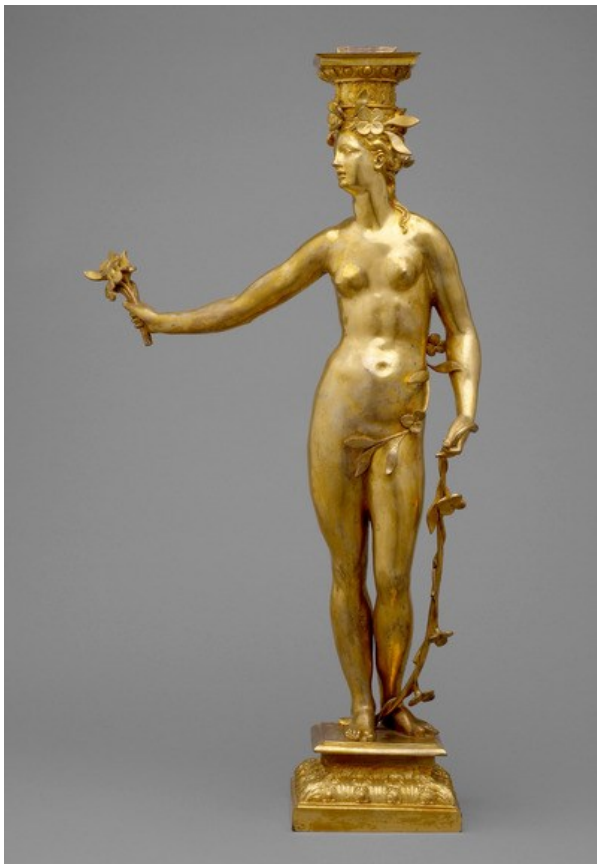
49. Jonas Silber:
Weltallschale, vnější strana
se skupinou kurfiřtů a
císařem, 1589.



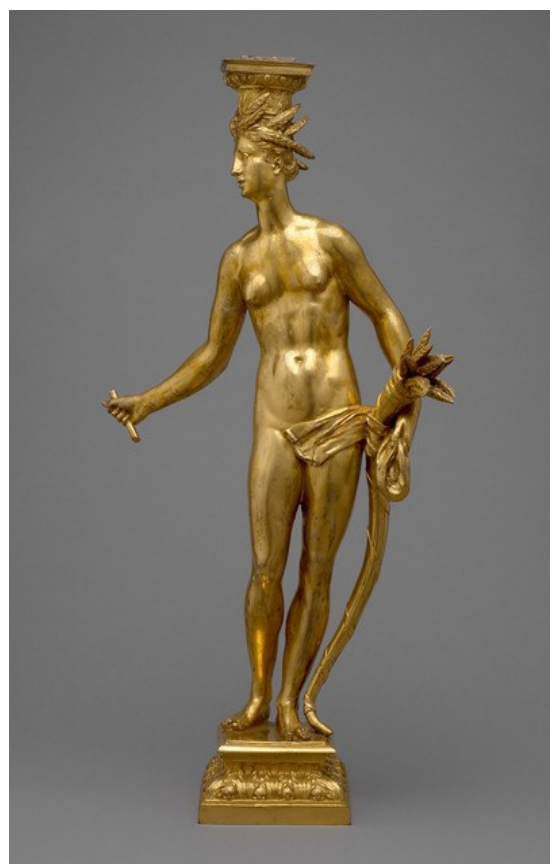
50. Jonas Silber: Weltallschale, vnitřní strana s antropomorfní mapou Evropy, 1589.



51. Jonas Silber: Weltallschale, vnitřní strana víka s dvanácti německými králi, 1589.



52. Personifikace Jara: Wenzel Jamnitzer, Johann Gregor van der Schar dt, 1569-1578, bronz. Kunsthistorisches Museum Wien.



53. Personifikace Léta: Wenzel Jamnitzer, Johann Gregor van der Schar dt, 1569-1578, bronz. Kunsthistorisches Museum Wien



54. Personifikace Podzimu: Wenzel Jamnitzer, Johann Gregor van der Schardt, 1569-1578. bronz. Kunsthistorisches Museum Wien



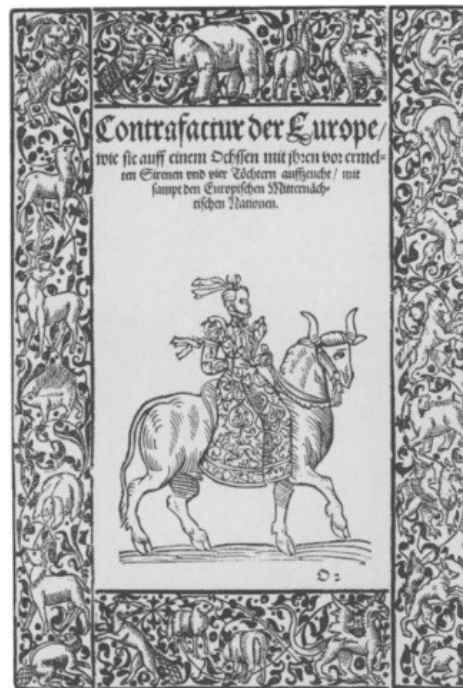
55. Personifikace Zimy: Wenzel Jamnitzer, Johann Gregor van der Schardt, 1569-1578, bronz. Kunsthistorisches Museum Wien



56. Heinrich Wirrich: *Příjezd sirén (detail), Ordenliche Beschreibung des Christlichen, Hochloeblichen vnd Fuerstlichen Beylags oder Hochzeit: so da gehalten ist worden durch den Durchleuchtigisten (...), 1571, rytina, Österreichisches museum für angewandte kunst.*



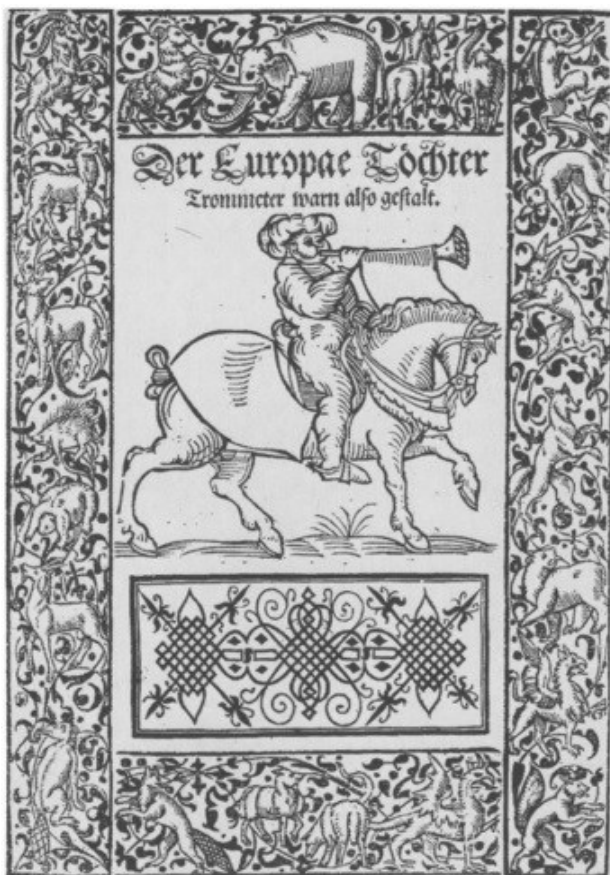
57. Heinrich Wirrich:
*Příjezd tří králů (detail),
 Ordenliche
 Beschreibung des
 Christlichen,
 Hochloeblichen vnd
 Fuerstlichen Beylags
 oder Hochzeit: so da
 gehalten ist worden
 durch den
 Durchleuchtigisten (...),
 1571, rytina,
 Österreichisches
 museum für angewandte
 kunst.*



58. a 59. Heinrich Wirrich:
*Siréna a
 personifikace Evropy,
 Ordenliche Beschreibung
 des Christlichen,
 Hochloeblichen vnd
 Fuerstlichen Beylags oder
 Hochzeit: so da gehalten
 ist worden durch den
 Durchleuchtigisten (...),
 1571, rytina.*



60. Jacopo Strada:
*návrh kostýmu,
 Osterreichische Nationalbibliothek,
 Sammlung von Handschriften und alten
 Drucken, Cod. Min. 21, vol. 3, fol. 44.*



61. Heinrich Wirrich: Trubači uvozující národní skupiny (detail), *Ordenliche Beschreibung des Christlichen, Hochloeblichen vnd Fuerstlichen Beylags oder Hochzeit: so da gehalten ist worden durch den Durchleuchtigsten (...)*, 1571, rytina.



62. Kopie podle Guiseppa Arcimbolda: Vzduch 1563, olej na plátně.



63. Guiseppe Arcimboldo: Jaro, 1563, olej na desce.



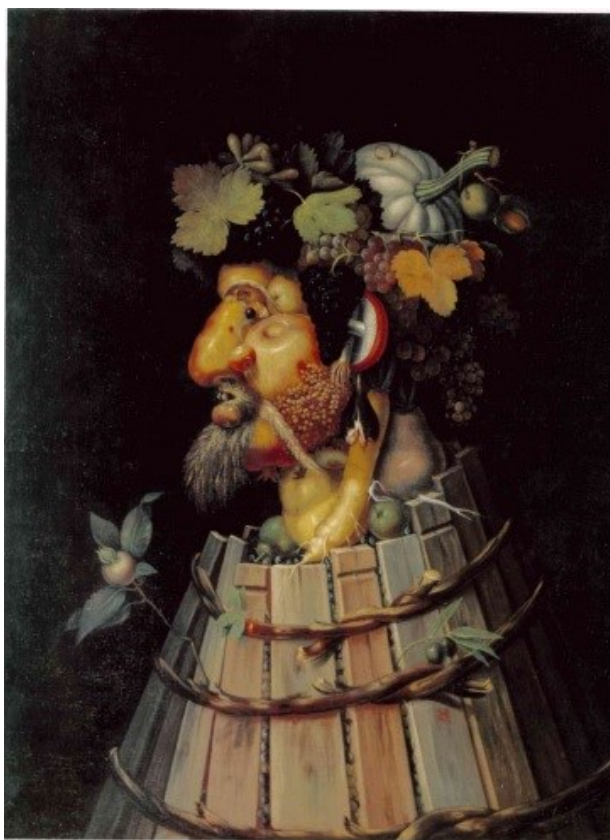
64. Guiseppe Arcimboldo: Léto, 1563, olej na plátně



65. Guiseppe Arcimboldo: Oheň, 1566, olej na desce.



66. Guiseppe Arcimboldo: Země, 1566, olej na dřevě.



67. Guiseppe Arcimboldo: Podzim, 1572, olej na desce.



68. Giuseppe Arcimboldo: Zima
1563, olej na plátně.



69. Giuseppe Arcimboldo: Voda,
1566, olej na dřevě.



70. Giuseppe Arcimboldo: Vertummus,
1590, olej na plátně.