

Posudek oponenta na DP Anity Jirovské: Negativní vlivy televize na rozvoj dítěte

Oponent: PhDr. Marie Linková, Ph.D.

Diplomová práce Anity Jirovské je věnována problematice mediální komunikace. Působení masmédií na osobnost žáka mladšího školního věku nebývá častým tématem diplomových prací, přestože o přínosnosti takového sdělení nelze pochybovat.

Již při prvním prolistování je zřejmá kvalita práce. DP je strukturovaná, přehledná, bez formálních nedostatků. Rukopis o rozsahu 103 stran (se 6 přílohami) má teoreticko-výzkumný charakter.

Autorka se úspěšně vyrovnala s vymezením výchozích pojmů, podrobně se věnovala především vybranému médiu – televizi, jejímu vnímání v určitých vývojových stádiích dítěte, emočním reakcím na mediální násilí. Teoretické poznatky využívala logicky, prokázala schopnost pracovat s odbornou literaturou a dalšími informačními zdroji, argumentovat, hledat otázky i vyvozovat závěry.

Výzkum je zajímavě koncipovaný a pečlivě provedený. Má charakter orientačního explorativního šetření, výzkumné nástroje zaručují validitu, určitá rezerva zůstala v bližší konkretizaci výzkumného problému, který se autorce podařilo spíše ukrýt mezi řádky. Výzkumný vzorek je však nadstandardní (232 respondentů – žáků 4. a 5. tříd, jejich rodičů i mladých dospělých – především studentů vysokých škol). Jednotlivé položky dotazníků jsou dobře koncipované, jasné a srozumitelné. Přínosem výzkumné části je i získání, utřídění a precizní interpretace velkého množství unikátních dat.

Náměty k diskusi:

Čím je možné vysvětlit, že jsou zcela reálné situace chápány dětmi jako nereálné?
Které tři oblíbené pořady se nejčastěji objevovaly v odpovědích chlapců, které v odpovědích dívek?

Diplomovou práci Anity Jirovské považuji za velmi zajímavou a přínosnou. Pozitivně oceňuji osobní zaujetí autorky, iniciativní a zodpovědný přístup k organizaci i finálnímu zpracování výzkumu, stejně jako kultivovanost a formální čistotu textu.

Doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně.

V Praze dne 2.1.2009