

## Dagmar Grobárová - posudek vedoucího diplomové práce

Absolventka oboru hudební výchova - nástroj Dagmar Grobárová studovala v mé třídě houslovou hru, vedl jsem také přípravu její diplomové písemné práce. Studium houslové hry bylo od počátku zaměřeno na houslovou pedagogiku, diplomantka si uvědomovala náročnost této práce a nutnost vysoké odbornosti. Proto zvolila jako téma diplomové práce Sonatinu op. 100 Antonína Dvořáka v pedagogické praxi. Práce je rozvržena do pěti rozsáhlých kapitol - Život A. Dvořáka, Dvořákova houslová tvorba, Rozbor formy Sonatiny G dur, Hudebně interpretační rozbor Sonatiny G dur a Experiment. Nástrojová a hudební analýza je velmi podrobná a názorná, experiment je pak ukázkou vlastní pedagogické práce s žáky a je oživením v převážně odborně zaměřeném textu.

Téma je podle mého názoru zvoleno vhodně a velmi šťastně, jedná se o vynikající dílo A. Dvořáka, které je stálou součástí houslového koncertního repertoáru a současně je vhodné k užití jako dílo instruktivní. Přínos práce vidím v ukázkovém metodickém postupu studia, v odbornosti analýzy, ve způsobu <sup>studia</sup> jednotlivých nástrojových prvků a jejich průběhu do interpretace díla. Podle mého názoru diplomová práce svým obsahem, rozsahem i formálním vypracováním splňuje předepsané nároky. Doporučuji práci k přijetí, k obhajobě při státní závěrečné zkoušce. Navrhuji hodnocení výborně.

V Praze 5.1.2009