

Abstrakt

Tato magisterská práce se zabývá obrazem Velké výstavy z roku 1851. Zachycení události a způsob, jak je zobrazována, je zkoumáno prostřednictvím vybraných literárních dílech. Práce se zaměřuje na prezentaci různých perspektiv, které ovlivňují vnímání, přijetí a interpretaci události, a poskytuje tak odborný průzkum historického kontextu. Pro podložení tohoto kontextu slouží teoretický podklad na začátku práce, který umožňuje snazší a komplexnější pochopení historických spojitostí. Prvním zkoumaným zdrojem je román Henryho Mayhewa, *1851: or, The Adventures of Mr. and Mrs. Sandboys and Family*, který humoristicky (a satiricky) zachycuje setkání středostavovské rodiny s událostmi roku 1851 v Londýně, kdy navštíví Velkou výstavu. Tato práce zkoumá použití satiry v románu, která často vychází ze sociálního statusu a původu uvedené rodiny, a vytváří paralely s týdeníkem *Punch; or, The London Charivari*, konkrétně s humornými kresbami a karikaturami reagující na situaci Londýna a společnosti v roce 1851. Druhým zkoumaným románem je *The Houses in Between* od Howarda Springa, který rovněž zobrazuje návštěvu Křišťálového paláce, v tomto případě však z pohledu dítěte, a poskytuje tak perspektivu neovlivněnou společenskými tématy a předsudky. Kromě zobrazení samotné výstavy nabízí román také pohledy do viktoriánské společnosti a do tehdejších společenských vrstev. Posledním analyzovaným dílem je *The Siege of Krishnapur* od J.G. Farrella, které zachycuje Velké indické povstání z roku 1857, tedy důsledky výstavy, ale též důsledky koloniálního útlaku a desiluse s ním spojené. Touto optikou román reflektuje indicko-britské vztahy, kolonialismus propletený s Velkou výstavou a postupný úpadek Britského impéria. Každé z uvedených děl představuje Velkou výstavu v odlišném kontextu a osvětluje různé aspekty spojené s touto událostí. Tato práce tak nabízí komplexní průzkum historických událostí na pozadí britské expanze.