

# ŠKOLITELSKÝ POSUDEK

## díplomové práce Hany Filipové **Hudebně pohybová výchova na pozadí Orffova Schulwerku Libuše Kurkové a její přínos hudebně pohybové výchově**

Díplomová práce Hany Filipové představuje podněcující studii pojednávající o jedné z nejvýznamnějších osobností současné české hudebně pohybové výchovy, tanečnici a pedagožce Libuši Kurkové, a to v kontextu hudebně pohybové výchovy na pozadí Orffova Schulwerku.

Celková koncepce práce je rozvržena do 5 tematických celků: první dvě kapitoly *Vymezení základních pojmů ve vztahu k hudebně pohybové výchově* a *Hudební vývoj dítěte do 3 let jako předpoklad dalšího vývoje* jsou koncipovány jako teoretická východiska pro kapitoly následující. V nich se pak autorka práce zabývá osobností L. Kurkové a osobnostmi, které L. Kurkovou v její práci inspirovaly a na něž posléze ve své celoživotní práci navázala. V poslední kapitole přibližuje autorka diplomové práci čtenáři na praktických příkladech současnou koncepci hudebně pohybové výchovy na našich školách; koncepci, která je do značné míry ovlivněna přínosem L. Kurkové tomuto oboru.

V úvodu práce H. Filipová přibližuje motivaci, s níž se rozhodla zvolit dané téma; schematizuje koncepci práce, avšak nehodnotí a nesrovnává existující literaturu o pohybové výchově, příp. o L. Kurkové.

Práce samotná je bohužel poznamenána řadou zásadních změn, tak jak v průběhu jejího zpracování přicházely, od zaměření samotné práce po obsah jednotlivých kapitol, zejména jejich zkrácení o materiál či části, které s tématem práce v podstatě nesouvisely. Přestože pak v obsahu jednotlivých kapitol můžeme vysledovat tematickou spojitost, v samotném textu chybí zdůraznění vzájemných souvislostí a návaznosti mezi nimi.

Místy jsou v práci uváděny informace vesměs obecně známé, „...úkol pedagoga je teoreticky ovládat...“, nebo nezasazené do kontextu – chybí vysvětlení, proč je zvolen právě výběr předškolního věku dítěte – obojí. str. 22.

V práci se na mnoha místech objevují různorodé slohové styly (popis, vypravování, poetismus) - př. „Má za sebou léta strávená v ateliéru... a po pár týdnech cítí...“ - str. 49..., 1. a 2. odstavec kapitoly 1.5 – str. 15, 16, vyskytují v ní hovorová slovní spojení a obraty – př. „Při hledání inspiračních zdrojů ... se dal předpokládat jasný výsledek.. – str. 29 apod.. To vše pochopitelně práci samotnou posouvá spíše do kategorie popularizujícího textu, nikoliv odborného.

Díplomovou práci Hany Filipové je nutno považovat za přínosnou (s ohledem na širokou problematiku hudebně pohybové výchovy) zejména v oblasti nástinu zajímavého a podnětného tématu a zveřejnění autentického materiálu na základě osobních setkání a rozhovorů s L. Kurkovou. Předkládaná práce vybízí k úvaze o možnosti rozšíření či dalšího zpracování.

Hodnocená práce vyhovuje požadavkům diplomové práce a **doporučuji ji k obhajobě.** Vzhledem k výše vyjmenovaným skutečnostem ji hodnotím známkou **dobře**.

V Praze dne 11. ledna 2008

PhDr. Petra Bělohlávková, Ph.D.  
vedoucí práce