

Diplomová práce „Hudebně pohybová výchova na pozadí Orffova Schulwerku. Libuše Kůrková a její přínos hudebně pohybové výchově.“ detailně popisuje okolnosti vzniku Orffova Schulwerku, jeho pronikání do pedagogické praxe hudebně pohybové výchovy v předškolním a raně školním věku a rozvíjení Orffových idejí v Čechách, ale zejména mapuje profesní vývoj a dílo Libuše Kůrkové, odhaluje její inspirační zázemí (Duncan, Jeřábková, Orff) a podává tak svědectví o vývoji hudebně pohybové výchovy v českých zemích pohledem jedné z průkopnic moderně pojaté hudebně pohybové výchovy. Diplomová práce podává ucelený a podrobný obraz života Libuše Kůrkové, vyzdvihuje ji jako tvůrkyni osobité elementární hudební a taneční výchovy zejména pro děti předškolního věku a představuje ji jako jednu z nejvýraznějších postav hudebně pohybové výchovy u nás. Je určena zejména studentům a pedagogům hudebně pohybové výchovy, kteří vnímají nenahraditelný význam estetické výchovy pro zdravý a harmonický rozvoj dítěte.