

UNIVERZITA KARLOVA – FAKULTA PEDAGOGICKÁ

Katedra francouzského jazyka a literatury

ODBORNÝ POSUDEK DOPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno studentky: Bc. Petra Benešová

Název práce: *Documents audiovisuels dans l'enseignement du FLE*

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kateřina Suková Vychopňová, Ph.D.

Oponent diplomové práce: Mgr. Tomáš Klinka, Ph.D.

Hodnocení práce:

Bc. Petra Benešová se ve své práci zabývá využitím audiovizuálních dokumentů ve výuce francouzštiny jako cizího jazyka. Autorka se zaměřuje na analýzu těchto materiálů v rámci vybraných učebnic a porovnává navržené postupy s teoretickými metodami didaktiky cizích jazyků, a to pro různé věkové skupiny a jazykové úrovně. Předložené téma je v oblasti didaktiky a lingvodidaktiky již delší dobu velmi aktuální a diskutované, vzhledem k zaměření studia autorky považují tedy téma za vhodně zvolené.

Cílem práce, který autorka explicitně zmiňuje v úvodu, je zmapovat způsoby využití audiovizuálních dokumentů v současných učebnicích francouzštiny a porovnat navržené postupy zapojení do výuky s metodologií popsanou teoretiky didaktiky cizích jazyků. Lze konstatovat, že tento cíl byl zcela naplněn.

Práce je rozdělena do šesti kapitol. První kapitola definuje klíčový pojem "audiovizuální dokument" a uvádí jeho možné typologie. Kapitola druhá představuje výukové metody, které svojí koncepcí využití audiovizuálních dokumentů umožňují. Následující kapitola shrnuje jejich místo v evropských referenčních materiálech, tedy Společném evropském referenčním rámci pro jazyky a jeho Doplnkovém vydání. Kapitola čtvrtá zkoumá různé metody a přístupy k integraci těchto dokumentů do výuky a zdůrazňuje jejich účinnost jako nástroje pro zlepšení zapamatování a vizualizaci prvků projevu, které jsou obtížně vnímatelné pouze sluchem. V závěru kapitoly autorka správně zdůrazňuje roli audiovizuálních dokumentů pro kontextualizaci učení se jazyka, neboť je nositelem sociální a kulturní reality dané společnosti. V kapitole páté jsou podrobeny analýze učebnicové soubory francouzštiny optikou užití a zapojení audiovizuálních dokumentů. Autorka se zaměřuje na různé jazykové úrovně a věkové skupiny a zkoumá, jak jsou audiovizuální dokumenty využívány a zapojovány nejen do samotných učebnic a pracovních sešitů, ale také jak je s nimi pracováno v příručkách pro učitele. Autorka popisuje, jak se praktické využití audiovizuálních dokumentů shoduje s teoretickými doporučeními, které jsou předmětem předchozích kapitol. V poslední kapitole shrnuje návrhy autorů učebnicových souborů pro využití audiovizuálních dokumentů, které byly publikovány v posledním desetiletí. Tato kapitola čtenáři umožňuje také přehledné srovnání jednotlivých učebnicových souborů a vydavatelství a slouží jako výchozí bod pro zjištění vývoje role, kterou hraje audiovizuální dokument v oblasti výuky francouzského jazyka dnes.

Ačkoliv cíl práce ani pojetí tématu nejsou nijak převratné, autorka přistupuje k tématu velmi systematicky, komplexně a pečlivě. Všechny kapitoly na sebe obsahově

i logicky navazují a jsou koherentně i kohezně propojeny, a to zejména (avšak nejen) díky dobře zpracovaným shrnutím a závěrům jednotlivých kapitol i jednotlivých podkapitol.

Samotný text práce obsahuje 78 normostran (včetně seznamu bibliografických záznamů). Je velmi přehledně členěn do šesti kapitol, jež jsou doplněny seznamem zkratk, úvodem, závěrem, česky psaným resumé a seznamem použité literatury. Seznam bibliografických záznamů je pro tento typ závěrečné práce zcela dostačující. Text je prostý překlepů i gramatických chyb. Taktéž je tomu v případě česky psaného resumé. Z formálního hlediska tedy práce zcela splňuje požadavky kladené na tento typ práce. Velmi pozitivně hodnotím kulturu jazykového projevu autorky (francouzského i českého) a pečlivé a přehledné formální zpracování celého textu. Jako vedoucí práce nemohu nezmínit a neocenit také autorčinu samostatnost, s níž k sepsání práce přistupovala. Z formálního hlediska mám poznámku pouze k nedostatečnému citačními zápisu webových odkazů v poznámkách pod čarou.

Nutno konstatovat, že Bc. Petra Benešová svou prací přináší pečlivě a kvalitně zpracovaný vhled do velmi aktuálního a komplexního tématu. Kladně hodnotím zejména zdařilou snahu autorky propojit teoretickou oblast didaktiky s praktickou výukou cizího jazyka na základní či střední škole, což jí bude sloužit i pro její budoucí praxi. Diplomovou práci Bc. Petry Benešové **doporučuji k obhajobě**.

Jako vedoucí práce si dovoluji nastínit několik otázek k zamyšlení, které bych ráda spolu s diplomantkou a komisí prodiskutovala během obhajoby:

- Jaká jsou hlavní úskalí a pozitiva v použití audiovizuálních dokumentů mezi různými věkovými skupinami a jazykovými úrovněmi?
- Jaká doporučení/upozornění byste dala učitelům francouzštiny ohledně využití audiovizuálních dokumentů ve výuce?
- Jaké jsou možné budoucí směry pro výzkum v této oblasti?

V Praze, dne 17. května 2024

PhDr. Kateřina Suková Vychopňová. PhD.