

# UNIVERZITA KARLOVA – FAKULTA PEDAGOGICKÁ

## Katedra francouzského jazyka a literatury

### ODBORNÝ POSUDEK OPONENTA PRÁCE

Jméno studenta: Bc. Kateřina Raabová

Název práce: *Zbojníci a bandité. Zpracování textové tradice.*

Vedoucí práce: Mgr. Jiří Jančík, Ph.D.

Kateřina Raabová si za cíl stanovila uchopit fenomén zbojnictví z hlediska literárněvědného, historického a interdisciplinárního (krásná literatura, film, hudba, výtvarné umění). Pracuje s dobře zavedenými metodologickými postupy Vladimira Proppa *Morfologie pohádky*. Autorka hned v úvodní části kriticky přistupuje k pojmům: fikce, fikcionalizace, stylizace, pověst, pohádka, realita, historie. Mezi fikčními hrdiny definuje postavu zbojníka na pomezí umělecké fikce a historické reality. Věnuje se jednotlivým méně známým i proslulým českým, moravským i francouzským postavám a jejich životnímu osudu: Ondráš Fuciman, Jan Nepomuk Karásek, Louis Dominik Cartouche, Louis Mandrin, jehož cituje Voltaire, Václav Babínký, Eugène-François Vidocq. Autorka vymezuje význam jednotlivých slov zbojník, lupič, loupežník a bandita s odkazem na další evropské jazyky. Hodnotí publikaci Adama Votruby (2010). V dalších částech nabízí společenský, historický a politický kontext traktované tematiky. Věnuje se lehce zbojnictví od 17. po 19. století. Literárním pojmům (motiv a témat) se letmo věnuje v kapitole 9. A konečně vhodně hierarchizuje získané poznatky.

Autorka se svého úkolu zhostila snad až příliš obecně. Kritická práce se sekundární literaturou by měla být důslednější. Během obhajoby by mohla vysvětlit, proč si kupříkladu téma diplomové téma vybrala, čím ji silné téma zbojnictví osobně zaujalo? Dala si sice práci citovat veškerá díla (podobný soupis se týká i výtvarného umění a hudby), kde se zmíněné postavy objevují, přesto by bylo vhodné se k jednomu z literárních děl během obhajoby vrátit a věnovat mu hlubší a soustředěný literární rozbor. Jakou funkci má uvedené téma např. v Schillerových *Loupežnicích*? Práce je napsaná v odborném českém jazyce, jazykově i stylisticky je na dobré úrovni. Koncepce práce je zvolena vhodně a přehledně. Autorka pracuje s prameny (s tištěnou sekundární literaturou i internetovými zdroji).

Předkládanou diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

V Praze 5. května 2024

Mgr. Milena Fučíková, Ph.D.