



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce

oponent práce

Jméno studenta: **Tereza Gabrielová**

Název práce: Rozdíly ve výuce klasického a populárního zpěvu na ZUŠ u dětí do 12 let

Vedoucí práce: Mgr. Čeněk Svoboda, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Lukáš Filippi, DiS.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	2
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Autorka se v předkládané bakalářské práci zabývá výukou sólového zpěvu na Základních uměleckých školách. Konkrétně pak tím, v jakém vztahu spolu na ZUŠ koexistují tzv. klasický a populární zpěv. Jádrem bakalářské práce spočívá ve výzkumné části, pro kterou autorka zvolila formu dotazníkového šetření (a to mezi řediteli ZUŠ a učiteli sólového zpěvu) a formu strukturovaného rozhovoru (který proběhl se třemi hlasovými pedagožkami).

Dotazník mezi řediteli ZUŠ mapuje, jaké je procentuální rozložení jednotlivých specializací. Dotazník mezi učiteli zjišťuje podrobnější informace o jejich vlastním pěveckém školení, přístupu k hlasové technice a názoru na výuku mladých žáků do 12 let. Rozhovor s hlasovými pedagožkami pak umožnil tato témata a jejich problematiku podrobněji rozvést.

Na práci oceňuji, že se autorka nebála širokého záběru. Obeslala stovky Základních uměleckých škol, které našla v internetové databázi, a skrze ně další stovky učitelů zpěvu, které na nich působí. Data, která poskytly dotazníky, jsou cenným výsledkem autorčina



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

původního výzkumu a poskytují představu o složení a názorech současného pěvecko-pedagogického sboru na Základních uměleckých školách. Navrhuji známku 1.

Dílicí připomínky a návrhy:

Dotazníky poskytly skvělá data, chybí mi však podrobnější interpretace toho, co jste z dotazníků zjistila. Například pro mne je překvapivé zjištění (z tabulky na str. 47), že z 89 pedagogů, kteří byli vzděláni v klasickém zpěvu, jich 47 učí též populární zpěv. Opačně to však neplatí (ze 17 pouze 1). Proč myslíte, že to tak je? Co to pro současnou výuku populárního zpěvu znamená?

Z dotazníků vyplynulo, že u dětí do 12 let cca 70 % pedagogů nerozlišuje mezi populárním a klasickým zpěvem. Zajímalo by mě, jaké je složení zbývajících 30 %, které má za to, že je vhodné děti učit specifické technice. Byli to spíše klasicky či populárně školení pedagogové?

Otázky pro diskuzi:

Má podle Vašeho názoru smysl rozlišovat u dětí do 12 let výuku mezi popovým a klasickým zpěvem?

Znáte nějakého popového zpěváka, který by přešel (ať už ve své profesi nebo ve výuce) ke klasickému zpěvu?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne

22. 5. 2024

Mgr. Lukáš Filippi, DiS.