



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce

Vedoucí práce

Jméno studenta: Vojtěch Kouřil

Název práce: Klavírní kompozice minimalismu

Vedoucí práce: doc. MgA. Jana Palkovská

Oponent práce: doc. MgA. Libuše Tichá, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Posouzení práce, připomínky, návrhy:

Ke své bakalářské práci si autor vybral téma, které dosud nebylo na naší instituci zpracováno. Zaměřuje se na hudební tvorbu 2. poloviny 20. století s přesahem do současnosti. Téma je součástí dějin klavírní literatury a týká se oblasti, které se mnoho klavíristů vyhýbá. Vzhledem k až extrémním experimentům je hudba minimalismu často přijímána kontroverzně jak mnohými hudebníky, tak veřejností.

Vojtěch Kouřil má s tímto typem tvorby zkušenosti autorské i interpretační a improvizační. Disponuje tvůrčí afinitou k experimentu, originalitě a smyslu minimalistického hudebního vyjádření. Díky tomu vzniklo kvalitní, smysluplné pojednání mapující základní principy minimalismu a pojednávající o jeho nejvýraznějších klavírních kompozicích a jejich autorech.



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Autor práce se nemohl opřít o vlastní pedagogickou zkušenost. Přesto se této oblasti věnoval a v kapitole Minimalismus a klavír shromáždil didaktické podněty zkušených pedagogů. Jsou netradiční, diskutabilní a určitě zajímavé.

Koncepce práce je vzhledem k tématu logická, vyvážená, oceňuji kapitoly analytické a komparativní, za zmínku určitě stojí i precizní terminologie a kvalitní jazyková úroveň.

Práci hodnotím jako velmi kvalitní a přínosnou. Téma je aktuální a originální. Celkové zpracování plně koresponduje se záměrem autora a ve všech směrech splňuje nároky, které jsou kladeny na zpracování bakalářské práce.

Otázky pro diskuzi:

Který z autorů je Vám svou filozofií a kompozičním stylem nejbližší? Je tam někdo, s kým velmi nesouhlasíte? A jakým směrem se ve své kompoziční práci a způsobu improvizace ubíráte Vy?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 23. 5. 2024

Podpis vedoucího