

# ANNA REINBERGEROVÁ

## KŮŇ V KULTUŘE LIDSTVA

### DIPLOMOVÁ PRÁCE POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE


Soužití člověka a zvířete v dějinách lidské kultury je vděčným kulturologickým tématem a kůň mezi zvířaty zaujímá postavení v mnohém výlučné. Jako s tématem písemné práce k postupové zkoušce či práce diplomové se tak s kulturními dějinami koně logicky nesetkáváme poprvé. Ne vždy se ale tématu dostalo zpracování tak komplexního a hlubokého.

Bibliografie hipologických prací je v kvantu velmi bohatá, klade ale značné nároky na kritické nakládání s fakty a jejich interpretacemi. Vše, co provází vysoký zájem o dostihový sport, chov koní a další oblasti, které stojí na prozatímním konci vývoje vztahu člověka a koně, má jisté subkulturní rysy. Tuto charakteristiku, žel, musíme vztáhnout i na hipologickou literaturu. Speciální literatura dotýkající se některého z dílčích témat kotvících koně v dějinách kultury nese pak obvykle zátěž prací, jejichž interdisciplinární charakter překračuje hranice přírodních a společenských věd.

Ambice předkládané práce je nemalá: „*komplexní kulturní dějiny koně, které se pokoušejí postihnout celé dějiny koně v kultuře lidstva od počátku přes středověk a novověk až po současnost.*“ (s. 3) Že mohla být tato ambice přesvědčivě naplněna na necelých sto stranách, má několik důvodů. Především diplomantka předkládá výsledek dlouhodobé systematické práce, která organicky spojila nezprostředkovanou znalost předmětu se studiem literatury řady oborů. Samo o sobě by to na zralou syntézu, již dnes posuzujeme, nestačilo. Bylo třeba najít efektivní kompoziční princip. Autorka se nevzdala logiky chronologie, nedává se jí ale svazovat a na chronologickou osu nasazuje témata ve výběru, který svědčí o bezpečné znalosti předmětu. Tento princip s postupem k současnosti stupňuje. To jí dovoluje taková témata, jako vysoké jezdecké školy, dostihový sport, upištění koní v novověkém vojenství a další pojednat v syntéze diachronního a synchronního. Velmi promyšlený kompoziční rozvrh je pak naplněn živým kultivovaným výkladem. Samostatné ocenění zasluhuje efektivní práce se soustředěným bohatým obrazovým materiálem.

Diplomová práce Anny Reinbergerové *Kůň v kultuře lidstva* představuje zralou kulturněhistorickou syntézu, která nejen beze zbytku splňuje kritéria, jimiž posuzujeme diplomové práce, ale v mnoha ohledech je překračuje. **Plně ji proto doporučuji k obhajobě.**

V Dobřichovicích 1. února 2009

  
PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.