



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce

vedoucí práce

Jméno studenta: Bc. et Bc. Veronika Hamplová

Název práce: Housle v rukách učitele hudební výchovy na druhém stupni ZŠ

Vedoucí práce: PhDr. Gabriela Kubátová, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	2
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1-2
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1-2

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Diplomová práce Veroniky Hamplové je vedena snahou vycházející z její učitelské praxe na základní škole. Jako studentka oboru Hudební výchova – nástroj se intenzivně věnovala profesionální hře na housle. Zároveň ale ovládá hru na fidulu a pro potřeby výuky hru na klavír a kytaru. Přesto, nebo právě proto, si zvolila poměrně vzácné téma a rozhodla se rozšířit rejstřík hodin hudební výchovy na základní škole i o vybrané kapitoly z houslového světa. Tento nástroj z pochopitelných důvodů ustoupil ve výuce klavíru či kytáře, ale absolventka si kladla otázku, zda by nebylo možné housle využít v moderním progresivním duchu a vrátit je do škol. Vyřešila to interdisciplinárním propojením houslí s dalšími předměty. Využila jejich možností a zařadila je do kapitoly věnované filmu, poukázala na akustické a fyzikální jevy, které se dají snadno pomocí houslí vysvětlit, zajímavou sondou pronikla i do sféry zvukomalby, nabídla uplatnění houslí ve spojení s literaturou, ale i třeba s populární hudbou.



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Pro zvolený obsahový záměr zvolila diplomantka zajímavou a přehlednou strukturu. Po teoretickém úvodu zaměřeném na vývoj houslí a jejich místo v dějinách české pedagogiky, následuje praktická část. V té je každá kapitola opatřena teoretickou částí, usnadňující učitelů orientaci v dané problematice. Na ni pak navazuje praktická aplikace.

Teoretická část, ač je vždy logicky členěná, je místy předimenzovaná, v souvislosti s hudebními formami možná až nadbytečná.

V praktické části oceňuji volbu hudebních ukázek, které se neopírají o notoricky známé skladby využívané v běžně koncipovaných hodinách hudební výchovy, ale vnášejí do hodin svěžest díly Bibera, Bacha, Prokofjeva, Szymanowského, Šchedrina, Krolla aj. Vybraná díla zároveň vypovídají o autorčině erudici v oblasti houslové literatury. Nutno zmínit, že některé ukázky jsou její vlastní. S nadsázkou a vtipem jimi ilustruje možný doprovod básně apod. V neposlední řadě je patrné, že ovládá práci s technikou nutnou například proto, aby mohli žáci vytvářet hudbu k filmu.

Velmi podnětné a neotřelé nápady uvádí autorka v oblasti zaměřené na fyzikální jevy, kdy pomocí houslí demonstruje vznik tónu, jeho barvu, výšku, sílu zvuku, flázolety a jejich matematické zákonitosti. Akustické jevy přibližuje i pomocí gumiček, PET lahví, houslových žíní, houslí (i menších houslí) znějících v různých prostorách apod.

Za přitažlivou považuji kapitolu zaměřenou na zvukomalbu Housle a zvuky okolního světa, která je rozdělena na zvuky živé a neživé přírody a imitaci jiných hudebních nástrojů. Vyzdvihnout musím nápaditost, pestrost i názornost uvedených ukázek, se kterými by se studenti jinak mohli poměrně těžko v hodinách hudební výchovy seznámit. Toto považuji za možnou cestu v rozvoji moderně pojatých hodin hudební výchovy. Kapitola věnovaná houslím a emocím je vhodným závěrem. Práce s emocemi představuje jistě jeden z nejcennějších momentů, které může učitel v rámci hudební výchovy dětem nabídnout.

Práce je doprovázena přílohami – notovými ukázkami, pracovními listy, kartičkami, testy, kvízy. Některé z pracovních listů bych zařadila přímo do textu pro lepší představu hodiny. Oceňuji tuto část díla, i když by ji bylo vhodné rozvinout. Musím zmínit, že v pracovním listu použila autorka i formu moderní interaktivní prezentace Mentimeter, což mi potvrzuje, že se autorka snaží velmi otevřeným způsobem přemýšlet o tom, jak nejlépe zaujmout své studenty či žáky.

V práci se vyskytují drobné stylistické neobratnosti, které ale nemají vliv na celkové vyznění. Jako problematický se jeví Závěr, který vyznívá jako opakování Úvodu. V jinak zdařilé práci mi chybí více detailně propracovaných lekcí, které by překračovaly rovinu, byť nápaditých, návrhů. Zejména v oblasti populárních žánrů bych uvítala větší množství příkladů i hudebních ukázek.



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Práce otevřela téma, které má potenciál a nabízí širokou škálu využití. I učitelé nehouslisté mohou čerpat inspiraci a s využitím hudebních ukázek např. na Youtube se pustit do objevování světa houslových tónů.

Otázky pro diskusi:

1. Byla volba tématu logickým pokračováním bakalářské práce nebo byla inspirována podněty od žáků?
2. Jak žáci reagovali na hodiny s houslemi?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 21. května 2024

Gabriela Kubátová