



Posudek diplomové práce

oponent

Jméno studenta: Kamila Blažková

Název práce: Hudební pohádka Lotrando a Zubejda v hudební výchově

Vedoucí práce: Mgr. Zuzana Selčanová, Ph.D.

Oponent práce: doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.,

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Díličí připomínky a návrhy:

- str. 8 – pozor na dodržování vědeckého stylu psaní („v našich českých vodách...“, str. 53 – žák se s problémem *popasoval*);
- str. 12 – „*molová*“;
- str. 15 – „*podle Tolkiena...*“ – chybí reference;
- str. 28 – dětské *operetky* nebo *operky*?
- str. 38 – zvažte vhodnost slovní opory pro rytmické ostinato (*loupežnické?*);
- str. 47 – xylofon a metalofon patří do *rytmických nástrojů Orffova instrumentáře?*
- str. 53 – *notové* ekvivalent;
- přílohy práce se nezapočítávají do celkového textu, číslují se zvlášť.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Předložená diplomová práce čítá 73 stran textu a 18 stran příloh. Je logicky strukturována na část teoretickou a praktickou a doplněna seznamem použitých informačních zdrojů, notových



příkladů, obrázků a příloh. V teoretické části diplomantka obecně vymezuje pojem pohádka v historických i obsahových souvislostech. Od literárního žánru postupuje k žánru hudebně dramatickému, hledá vztahy mezi slovem a hudbou a poukazuje na žánrovou rozmanitost tohoto propojení. Apeluje na výchovnou funkci pohádky, na její vliv v rozvoji dětské obrazotvornosti a v citovém prožívání, pozornost je věnována též archetypům pohádkových postav a jejich vlivu na rozvoj občanské kompetence. Kapitola druhá se zabývá psychologickou charakteristikou dítěte mladšího školního věku, jeho sociálním a emočním vývojem včetně vývoje hudebního. Diplomantka v teoretické části prokázala svou schopnost pracovat s dostupnými informačními zdroji a logicky uspořádat získané poznatky. Část praktická přináší náměty na využití filmové pohádky *Lotrando a Zubejda* ve školní praxi, jmenovitě ve třetím ročníku ZŠ, v němž byl realizován týdenní projekt podle modelových didaktických příprav diplomantky. Připojena je též reflexe na uskutečněné vyučování ze strany diplomantky i žáků. V navrhovaných modelech hodin oceňují rozmanitost didaktických přístupů, využívajících ve vztahu k vybraným písním z uvedené pohádky vokální, instrumentální, pohybové i tvořivé dovednosti žáků i mezipředmětové vztahy. Navržené modelové situace mohou posloužit zejména hudebně méně zkušeným učitelům v praxi. Za cennou považuji i kapitolu 3.6, interpretující výsledky krátkého dotazníkového šetření postojů výzkumného vzorku učitelů (ze ZŠ, na níž byl projekt realizován) k možnostem využití pohádky v hudebně vyučovacím procesu.

Otázky k obhajobě:

1. V kapitole 1.2 uvádíte několik definic pohádky jako literárního žánru. Přikláníte se k některému z uvedených pojetí?
2. Jaký je podle Vás rozdíl mezi hudební pohádkou a hudebními žánry s pohádkovým námětem? Uveďte některé konkrétní příklady.
3. Zhodnoťte technickou náročnost písně Putování, jež byla z časových důvodů z realizace projektu vypuštěna. Dokážete odhadnout míru úspěšnosti jejího případného osvojení žáky?

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku

V Praze dne 14.5.2024

doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.,
katedra HV