



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce vedoucí práce

Jméno studenta: Kamila Blažková

Název práce: *Hudební pohádka Lotrando a Zubejda v hudební výchově*

Vedoucí práce: Mgr. Zuzana Selčanová, Ph.D.

Oponent práce: doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.

| Kritéria hodnocení práce | Hodnocení (známky 1 - 4) |
|--|-----------------------------|
| Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce | 1 |
| Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu | 1 |
| Využití praktických a uměleckých zkušeností | 2 |
| Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň | 1 |
| Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací | 1 |
| Adekvátnost použitých metod | 1 |
| Kvalita interpretace výsledků výzkumu | 1-2 |
| Logická stavba a členění práce | 1 |
| Formální úprava a náležitosti práce | 1 |
| Stylistická a gramatická správnost | 2 |
| Vlastní přínos studenta | 2 |
| Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi | 1 |

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Předkládaná diplomová práce představuje hudební pohádku *Lotrando a Zubejda*, která obsahuje šestici písní od známé autorské dvojice J. Uhlíř/Z. Svěrák. Práce nabízí aplikaci těchto vybraných písní do hudebně výchovného procesu. Diplomantka zvolila pro svou práci tematiku hudební pohádky, která reprezentuje hudebně dramatický žánr s tvořivým potenciálem. Zvláště pak považuji za vhodné využití tohoto žánru na 1. stupni základního vzdělávání, kde je pro žáky atraktivním prostředkem k rozvoji jednotlivých hudebních činností.

Teoretická část práce seznamuje s původem a vznikem pohádek, přehledně definuje pohádku nejenom jako literární žánr, ale také jako žánr hudebně dramatický, což je pro potřeby této práce zásadní. Osobně oceňuji podkapitulu 1. 5 (*Pohádkové postavy a jejich archetypy*), ve které diplomantka výstižně upozorňuje na to, že pokud učitel s potenciálem jednotlivých pohádkových archetypů v hodinách hudební výchovy pracuje, může získat velmi cenný výchovný prostředek. To se také odráží i na praktické části této práce, text obsažen v teoretické části není tedy samoúčelný a plynule navazuje na praktickou část.



Druhá kapitola práce charakterizuje mladší školní věk, s důrazem nejenom na vývoj základních schopností a dovedností dětí v tomto věku, jejich sociální a emoční vývoj, ale hlavně na vývoj hudební.

Praktická část diplomové práce je už konkrétním příkladem aplikace hudebního materiálu pohádky *Lotrando a Zubejda* do hudebně vzdělávacího procesu. Přináší zdařilé didaktické modely, jak s písněmi pohádky v hodinách hudební výchovy pracovat. Diplomantka neopomíná ani mezioborové hledisko, které se v prvním stupni základního vzdělávání přímo nabízí.

Rovněž lze ocenit výběr písní - jde o hudební materiál, který je po stránce hudebně výrazových prostředků zajímavý a nabízí bohatý potenciál pro využití v různých vokálních, instrumentálních, pohybových či dramatických činnostech. Reflexe ze strany diplomantky a ze strany žáků je už jenom přirozeným vyústěním realizovaných vyučovacích hodin.

Za cenný materiál považuji stručné závěrečné dotazníkové šetření, které doplňuje dané téma. Poskytuje vhled do využívání hudební pohádky ve výuce učitelů ZŠ T. G. Masaryka Milevsko, ve které probíhala realizace modelových vyučovacích hodin Kamily Blažkové.

Diplomová práce splňuje standard závěrečných prací tohoto typu, nasvědčuje o tom, že se diplomantka orientuje v aktuálních otázkách svého oboru. Téma práce je zvoleno vhodně, reaguje na aktuální trend v hudebním vzdělávání.

Práci proto **doporučuji** k obhajobě.

Otázky pro diskuzi:

- 1. Co konkrétně Vás vedlo k výběru hudební pohádky Lotrando a Zubejda?*
- 2. Uveďte, v čem se nejvíce lišil postup Vaší reflexe odučených didaktických modelů od reflexe, kterou jste realizovala se samotnými žáky.*
- 3. Vyjmenujte další příklady hudebních pohádek, které lze na 1. stupni základního vzdělávání využít.*

V Praze dne

podpis