

ABSTRAKT

Diplomová práce *Hudební pohádka Lotrando a Zubejda v hudební výchově* představuje jmenovanou hudební pohádku a její aplikaci v hodinách hudební výchovy. Teoretická část předkládané práce stručně poukazuje na původ a vznik pohádek. Blíže se zaměřuje na definici pohádky jak z hlediska literárního, tak i hudebně dramatického žánru. Přičemž nastiňuje vliv tohoto fenoménu na psychický vývoj dítěte. V této souvislosti se diplomová práce věnuje období mladšího školního věku, které charakterizuje nejenom s ohledem k sociálnímu a emočnímu vývoji, ale hlavně se zřetelem k vývoji hudebnímu.

Praktická část závěrečné práce přináší příklady aktivit do hodin hudební výchovy, které se inspiřují filmovou hudební pohádkou *Lotrando a Zubejda*. Tyto aktivity byly realizovány s žáky 3. ročníku na 1. základní škole Tomáše Garrigua Masaryka v Milevsku a zaznamenány formou vyučovacích příprav. Výsledkem praktické části předkládané práce jsou pak modelové příklady a několik metodických listů, jež mohou sloužit jako inspirace pro práci s hudební pohádkou ve výchovně vzdělávacím procesu. K doplnění vzhledu do dané problematiky práce popisuje výsledky krátkého dotazníkového šetření, kterého se zúčastnili respondenti z řad vyučujících hudební výchovy na 1. stupni základní školy, kde proběhla realizace projektového vyučování. Práce prezentuje krátkou reflexi mapující osobní zkušenosti autorky práce jak při tvorbě modelových lekcí, tak během procesu jejich uskutečnění.

KLÍČOVÁ SLOVA

Hudební pohádka, projektové vyučování, mladší školní věk, reflexe, mezipředmětové vztahy.