

## **Vyjádření školitele Mgr. Zuzany Bolerazkové k průběhu studia a k disertační práci**

### **Eliška Zhořelecká. Vnučka Karla IV. a sňatková politika Lucemburků“**

**předkládané v roce 2024 na Ústavu světových dějin FF UK**

#### **I. Hodnocení celého doktorského studia**

Mgr. Zuzana Bolerazková byla se svým projektem přijata do postgraduálního studia v akademickém roce 2016/2017. Práci na tématu výrazně ovlivnila pandemie COVID 2019, a to jako co do délky studia, tak pokud se jedná o výslednou podobu předkládané studie, protože vzhledem k uzavírání archivů a dalších pro doktorandčinu práci důležitých institucí a omezování pohybu bylo třeba téma několikrát modifikovat.

Na druhé straně, pokud to situace dovoľovala, využívala doktorandka všech příležitostí, aby své výzkumy prezentovala v rámci vědecké komunity a konfrontovala své závěry s moderním odborným diskurzem. Mimo domácích konferencí a aktivit (Letní škola mediévistických studií či Setkání doktorandů a mladých badatelů) se již v roce 2019 zúčastnila Mezinárodního mediévistického kongresu v Leedsu se samostatným příspěvkem k některým aspektům manželství Elišky Zhořelecké a Jana Bavorského a na tuto akci se znovu vrátila roku 2022, tentokrát s tématem dynastické politiky v 15. století. Mimo to se v souvislosti svou pracovní specializací účastnila mezinárodních uměnovědných setkání v Mnichově (2022) a Praze (2022).

Vyzdvihnout lze i pedagogickou činnost kolegyně Bolerazkové. Na Ústavu světových dějin vedla v letech 2018-2020 pět výběrových kurzů, v nichž využila výsledků svého bádání, z toho jeden v anglickém jazyce v rámci výuky zahraničních studentů. Využila též institucionálně financovaných zahraničních pobytů k badatelským účelům a přednáškové činnosti (Progres Q07: studijní pobyt Bodleian Libraries, University of Oxford – 2019, dále DAAD: Uni Řezno; GAUK na KTF UK: badatelské pobyty Belgie a Nizozemí, BTHA: Michov – 2022,2023) a dalších stipendií (Fida Pfister stipendium, ERASMUS).

Jako odborná pracovnice NG spolupracovala na výstavách Petr Brandl: Příběh bohéma (2024), Josef Mánes (2023), Falza? Falza! (2021/2022), Toyen: Snící rebelka (2021), Viktor Pivovarov: Moskevská gotika (2021), Rembrandt: Portrét člověka (2020/2021), Krásné madony (2019/2020), Václav Hollar a umění kresby (2019/2020), Alberto Giacometti (2019). V současné době je Zuzana Bolerazková náměstkyní ředitele NK Praha pro vědu, výzkum a mezinárodní vztahy.

Jako kvalitní lze též hodnotit její publikační činnost. Během studia se předkladatelce práce podařilo vydat tři časopisecké studie a dvě recenze.

## II. Celkové zhodnocení disertační práce

Předložená disertační práce je výsledkem dlouhodobého zájmu a výzkumu mgr. Bolerazké, zohledňujícího veškeré typy dostupných pramenů a moderní odborný diskurs. Monografie vyniká vyváženou kombinací narativního a analytického přístupu, vycházejícího metodologicky z přesvědčení, že historie je povinna konstruovat fakt nejen jako staticky izolovaný jev, ale v kontextu s dalšími souvislostmi minulosti a v jejich časovém vývoji. Bylo-li původním cílem práce pokusit se na příběhu Elišky Zhořelecké objasnit některé principy dynastické a sňatkové politiky vrcholných pozdně středověkých elit, rád konstatuji, že se to do velké míry podařilo. Úkolem školitele jistě není psát na tomto místě detailní posudek. Považuji však za potřebné upozornit na skutečnost, že předložená práce, možná po jistých úpravách, bude dle mého soudu představovat pro současné bádání cenný příspěvek pro porozumění strategiím, které v této oblasti královské rodiny volily, jaká motivace je k tomu vedla a k jakým formám prezentace se v těchto situacích uchylovaly.

## III. Závěr

Předloženou disertační práci proto předběžně klasifikuji jako *prospěl*.

Doc. PhDr. Václav Drška, Ph.D.

školitel

V Kolíně 19. března 2024