

Mgr. Jaroslav Krátký, Ph.D.: vyjádření školitele k doktorandskému studiu na PedF UK

Mgr. Jaroslav Krátký zahájil doktorandské studium v oboru v roce 2015. Po počátečních metodologických diskusích nad tematickým zaměřením a strukturou jeho disertační práce se věnoval studijním povinnostem s velkým nasazením a vynikal zejména heuristickou důkladností. Níže uvedený seznam osobní bibliografie svědčí o kolegově odborné kompetenci a také o širí zájmů. Individuální plán plnil bez větších problémů, pravidelných konferencí doktorandů se aktivně účastnil, poněkud složitější to někdy bylo s tempem jeho práce na disertaci. Na vině zde nebyla jen doktorandova mimořádná pečlivost a sebekritičnost, ale také vnější okolnosti, zejména pracovní povinnosti dr. Krátkého jako učitele na střední škole a poté výpadek způsobený covidovou pandemií. Svou disertační práci předkládá doktorand k obhajobě sice v nejzazším možném termínu, ale současně jako zralé dílo naplňující požadavky kladené na kvalifikační práce daného stupně.

V Praze, 12. února 2024

prof. PhDr. Vít Vlnas, Ph.D.

Mgr. Jaroslav Krátký, Ph.D.

Životopis

Dokončené VŠ vzdělání:

Mgr.: Pedagogická fakulta UJEP v Ústí nad Labem, Učitelství všeob. vzděláv. předm. SŠ

Ph.D.: Masarykova univerzita v Brně, PedF, Specializace v pedagogice /výtvarná výchova

Postgraduální studium: Univerzita Karlova, Ústav pro dějiny umění FF, Péče o kulturní dědictví minulosti

Pedagogická praxe - přehled:

1989 – 1993: Střední pedagogická škola a Zákl. umělecká škola v Litoměřicích

2000 – 2001: Fakulta společenských věd UJEP v Ústí nad Labem

2001 – 2021: Gymnázium v Litoměřicích, Zákl. umělecká škola v Kralupech (2004-2012 ředitel školy), ZŠ Strozziho Praha 8, Obchodní akademie a Gymnázium Bubeneč

2021 – dosud: Gymnázium Jaroslava Heyrovského (Praha)

Odborná (nepedagogická) praxe - přehled:

1993 – 2002: Památkový ústav (Ústí nad Labem, Praha – odborná stanoviska a metodický dohled nad restaurováním a obnovou památkového fondu)

- autorská umělecká činnost - v oboru sochařství (plastiky z bronzu, cínu, terakoty a sádry), časopisecké a knižní ilustrace
- soudní znalec pro starožitnosti (1994 - 2023)
- aktivní účasti na vědeckých konferencích, sbornících a knižních monografiích (autor samostatných knižních kapitol); články v odborných časopisech (historiografie, dějiny umění, metodika výtvarné výchovy)

Pedagogická a odborná praxe s komentářem :

Na učitelské povolání jsem se připravoval na Pedagogické fakultě UJEP v Ústí nad Labem. Během vysokoškolského denního studia jsem v průběhu školního roku vedl sochařsko-keramický zájmový útvar při Domě dětí a mládeže a v době prázdnin jsem působil jako lektor na krajinářských kurzech pořádaných ZUŠ. Na základě každoročních úspěchů v Soutěži studentské vědecké a umělecké činnosti jsem v posledních dvou ročnících studia na PedF obdržel individuální studijní plán. Svou diplomovou práci jsem předložil na Katedře výtvarné výchovy. Jejím tématem byl sochařský portrét¹, přičemž moje práce zahrnovala jak teoretickou část (k vývoji portrétu a proměnám jeho pojetí v různých historických obdobích), tak také studii k sochařské podobizně Karla Čapka, kterou vymodeloval v hlíně a odlil do sádry „na ztracenou formu“. Na svou obhájenou diplomovou práci jsem navázal realizací portrétní busty Karla Čapka v bronzu pro areál Karolína.²

Po absolvování PedF v Ústí n. L. jsem se 4 roky věnoval učitelskému povolání - na Střední pedagogické škole a ZUŠ v Litoměřicích (1989 – 1993). Ve svém volnu jsem se nadále věnoval výtvarné tvorbě. Zúčastnil jsem se členských výstav Unie výtvarných umělců, vystavoval jsem na *Dantově bienále medailí a bronzové plastiky* v Ravenně.³ Se svými drobnými plastikami jsem se zúčastnil výstavního a knižního projektu *Kruh prstenu: Láska*

¹ Název diplomové práce: *Portrét – plnoobjemová plastika*

² U příležitosti Čapkova výročí byla moje portrétní busta vystavena ve výloze Československého spisovatele na Národní třídě, publikována časopise Ateliér (č. 3/1990) a posléze byl její bronzový odlitek zakoupen rektorem Univerzity Karlovy. Tato bronzová busta byla po dobu šesti let instalována ve Vlasteneckém sále Karolína. Po rekonstrukci Vlasteneckého sálu našla své místo ve studovně v areálu Karolína. Busta byla také publikována v knize Josefa Petráně *Památky univerzity Karlovy* (vyd. nakl. Karolinum, 1999).

³ Můj drobný bronz *Dante a Beatrice* byl od 1.4. do 30.8. 1992 vystaven v konventu kláštera františkánů v Ravenně a stal se součástí knižního katalogu.

*v životě a literatuře světa srdcem a rukama českých malířů a sochařů.*⁴

Můj zájem o dějiny umění a historii vůbec mne přivedl k práci památkáře. Této profesi jsem se věnoval téměř 8 let (1993–2001). Působil jsem na Památkovém ústavu v Ústí nad Labem a poté v Pražském památkovém ústavu. Tam jsem se věnoval odborné péči o movité i nemovité památky, která zahrnovala odborná stanoviska k obnově památek a metodický dohled nad jejich restaurováním. Během svého památkářského působení na Litoměřicku jsem věnoval pozornost opomíjeným funerálním plastikám. Pískovcové figurální náhrobky, jejichž autorství bylo do té doby přisuzováno Františku Xaveru Ledererovi (1758 -1811), jsem nově připisal Ignáci Michalu Platzerovi (1757-1826).⁵ Během své památkářské profesní praxe jsem si postgraduálně rozšířil vzdělání v oblasti dějin umění a památkové péče.

Práci památkáře jsem vykonával se zájmem a nadšením, ale téměř každý den jsem byl na služební cestě, což nesvědčilo potřebám rodiny s malými dětmi. Vrátil jsem se do školství, ve kterém jsem na plný úvazek setrval dosud. Také pedagogickou práci vykonávám rád. Věnoval jsem se jí také souběžně se svým působením v památkovém ústavu, kdy jsem externě vyučoval na Fakultu společenských věd UJEP (výběrový seminář *Péče o kulturní dědictví minulosti*).

Moje učitelská praxe zahrnuje i osm let ve funkci ředitele ZUŠ v Kralupech n. Vltavou (2004-2012). Nyní vyučuji na Gymnáziu Jaroslava Heyrovského v Praze.

Obdobně jako v době svého působení v památkové péči, tak i během své pedagogické praxe jsem se průběžně vzdělával a publikoval příspěvky k odborným tématům souvisejícím s danou profesí. V roce 2010 jsem na Masarykově univerzitě v Brně v kombinovaném studiu úspěšně završil svůj předchozí doktorský studijní program, který byl zaměřen na dějiny umění.⁶ Také stávající doktorské studium a téma disertační práce má přímou vazbu jak na můj profesní profil, tak i na mé soukromé záliby.

⁴ Vyšlo knižně: Jaroslav Malina kolektiv, *Kruh prstenu, Světové dějiny sexuality, erotiky a lásky od počátků do současnosti*, Brno 2006.

⁵ Viz Jaroslav KRÁTKÝ, *Objevený I.M. Platzer na Litoměřicku*, in: Bulletin Památkového ústavu v Ústí nad Labem, Ústí nad Labem, 1995; Jaroslav KRÁTKÝ, *České sochařství kolem roku 1800. I. M. Platzer na Litoměřicku*, in: Zprávy památkové péče. Časopis státní památkové péče, 55, č. 9, (1995,) s. 348-352; Jaroslav KRÁTKÝ, *Náhrobek Martina Hennevogela v. Ebenburg, Náhrobek K.M. Steinmetze*, in: Prahl, Roman a kol., *Umění náhrobku v Českých zemích 1780 -1830*, s. 49- 51, vydala Academia, Praha, 2004.

⁶ Název disertační práce: *Interpretace uměleckého díla se zřetelem k duchovní výchově*, vedoucí práce doc. Hana Babyrádová, oponenti prof. Jiří David a doc. Jiří Havlíček. Součástí práce byla analýza problematiky percepce vycházející mimo jiné z teorie ikonologie Erwina Panofského, z Chalupeckého pojetí transcendence a tvarové psychologie Rudolfa Arnheima.

Mgr. Jaroslav Krátký, Ph.D.

OSOBNÍ BIBLIOGRAFIE

Kapitoly v monografiích, studie v neperiodických publikacích

Jaroslav KRÁTKÝ, *Uniforma*, in: *Symboly doby: historické eseje*, Historický ústav AV ČR, Praha 2019 s. 67-81. ISBN 978-80-7286-335-8.

Jaroslav KRÁTKÝ, *Zaitsek von Egbell - otec a syn v prusko-rakouské válce 1866*, in: *Mlhy na Chlumu. Prusko-rakouská válka v optice moderní historiografie*, Hradec Králové 2018, s. 104-122. ISBN:978-80-87686-22-5.

Jaroslav KRÁTKÝ, *Plukovník Victorin princ Windisch-Graetz: jeho aféra z r. 1860 a přijetí hodnosti podporučíka v r. 1866*, in: *Jak se u nás podvádělo : za monarchie i za republiky*, Univerzita Pardubice, 2019 s. 208-251. ISBN 978-80-7560-262-6 .

Jaroslav KRÁTKÝ, *Stateční granátníci tereziánského 42. pěšího pluku v proměnách historické paměti a společenských změn*, in: *Napoleonské války v české historické paměti a v paměti regionu, Ústí nad Labem 2014 s. 67-83. ISBN: 978-80-86475-10-3*

Jaroslav KRÁTKÝ, *Středověká spiritualita na příkladu iluminace z titulního listu tzv. Gumpoldovy legendy o sv. Václavu*, in: *Spiritualita, umění a výchova – sborník PedF MU, Brno 2007, s. 195- 218. ISBN 80-210-4206-0*

Jaroslav KRÁTKÝ, *Náhrobek Martina Hennevogela v. Ebenburg, Náhrobek K.M. Steinmetze*, in: *Prahl, Roman a kol., Umění náhrobku v Českých zemích 1780 -1830, s. 49- 51, vydala Academia, Praha, 2004.*

Jaroslav KRÁTKÝ, *Některá teoretická východiska k socializaci umění dřívějších dob (Úvodní nástin k problematice komunikačních možností starého umění)*, In: *Komunikační strategie výtvarné pedagogiky a výtvarného umění – sborník české sekce INSEA, PedF MU, Brno 2008.*

Jaroslav KRÁTKÝ, *Vztah k prostoru, času a materiálu ve starém a dnešním umění (proměny, paralely a symbolika prostoru, času a materiálu)*, In: *Aktuální otázky zprostředkování umění – sborník z celostátního kolokvia doktorandů v Brně 14.9. – 15.9. 07, PedF MU, Brno 2007.*

Jaroslav KRÁTKÝ, *Náhrobek Martina Hennevogela v. Ebenburg, Náhrobek K.M. Steinmetze*, in: Prah, Roman a kol., *Umění náhrobku v Českých zemích 1780 -1830*, s. 49- 51, vydala Academia, Praha, 2004.

Články a studie v odborných periodikách

Jaroslav KRÁTKÝ, *Panz (Ponz von Panz) - důstojnická dynastie a její oběti z let 1812 a 1866*, in: *Bellum 1866*, časopis Komitétu pro udržování památek z války roku 1866, Roč. 28, č. 2 (2019), s. 47-60. ISSN 1210-6143.

Jaroslav KRÁTKÝ, *Dragoun Jakub Vitner, důstojníci Ludwig Windischgrätz a Robert Kutschenbach - osudy a šavle spojené s boji u Trutnova r. 1866*, in: *Bellum 1866*, časopis Komitétu pro udržování památek z války roku 1866, Roč. 25, č. 2 (2016), s. 104-127. ISSN 1210-6143.

Jaroslav KRÁTKÝ, *Wilhelm Emelé: Jezdecká srážka u Dlouhého Mostu 24. 6. 1866 - okolnosti vzniku obrazu*, in: *Bellum 1866*, časopis Komitétu pro udržování památek z války roku 1866, Roč. 28, č. 1 (2019), s. 45-60. ISSN 1210-6143.

Jaroslav KRÁTKÝ, *Dragoun Jakub Vitner, důstojníci Ludwig Windischgrätz a Robert Kutschenbach - osudy a šavle spojené s boji u Trutnova r. 1866*, in: *Bellum 1866*, časopis Komitétu pro udržování památek z války roku 1866, Roč. 25, č. 2 (2016), s. 104-127.

Jaroslav KRÁTKÝ, *Rytmistr Carl von Zaitsek a jeho šavle z roku 1866*, in: *Bellum 1866*, časopis Komitétu pro udržování památek z války roku 1866, Roč. 22 (24), č. 2 (2013), s. 65-86. ISSN 1210-6143.

Jaroslav KRÁTKÝ, *České sochařství kolem roku 1800. I. M. Platzer na Litoměřicku*, in: *Zprávy památkové péče. Časopis státní památkové péče*, 55, č. 9, (1995,) s. 348-352.

Jaroslav KRÁTKÝ, *Barva v sochařství od baroka po dnešek*, In: čas. Talent, 10. ročník/ Leden 2008, s. 2-4.

Jaroslav KRÁTKÝ, *Role barvy v sochařství, díl první, od starověku po renesanci*, In: čas. Talent, 9. ročník/ Prosinec 2007, s. 2-4.

Jaroslav KRÁTKÝ, *Reliéf a studijní modelování*, In: čas. Talent, 9. ročník/ Listopad 2007, s. 2- 5.

Jaroslav KRÁTKÝ, *Sochařský reliéf*, In: čas. Talent, 9. ročník/ Říjen 2007, s. 2- 5.

Jaroslav KRÁTKÝ, *Vztah sochařského reliéfu a knižní iluminace. Ztvárnění prostoru a času*, In: čas. Talent, 9.ročník/ Zář 2007, s. 2-5.

Jaroslav KRÁTKÝ, *Materiál jako inspirující činitel*, In: čas. Talent, 9.ročník/ Červen 2007, s. 2-5.

Jaroslav KRÁTKÝ, *Úloha materiálu v sochařství- 2. část*, In: Talent, 9. ročník/ Květen 2007, s. 2-4.

Jaroslav KRÁTKÝ, *Úloha materiálu v sochařství- 1. část*, In: Talent, 9. ročník/ Duben 2007, s. 2-5.

Jaroslav KRÁTKÝ, *Objem a cit pro objemovost*, In: čas Talent, 9.ročník/ Březen 2007, s. 4-5.

Jaroslav KRÁTKÝ, *Modelování na ZUŠ*, In: čas. Talent, 9. ročník/ Únor 2007, s. 8-9

Recenze, nerecenzované studie a články, literatura faktu

Jaroslav KRÁTKÝ, Recenze: Bohumil Kubišta a Evropa / Marie Rakušanová a kolektiv, in: Marginalia Historica. (2021), roč. 12, č. 2 s. 71-77. ISSN 978-80-246-4721-0

Jaroslav KRÁTKÝ, *Carl von Zaitsek a jeho šavle*, in: Střelecká revue, r. 44, č. 9, s. 45-53. Praha 2012.

Jaroslav KRÁTKÝ, *Historizující slavnosti v Terezíně – fikce anebo ožívování historie*, Dějiny současnost, 8/ 2011, s. 11.

Jaroslav KRÁTKÝ, *Camera obscura*, in: Dějiny a současnost, č. 9 / 2011. Praha 2011.

Jaroslav KRÁTKÝ, *Rytmistřův husarský kousek*, in: Přísně tajné! Literatura faktu. č. 6, (2011,) s. 43-53. ISSN 1212-7620.

Jaroslav KRÁTKÝ, *Objevený I.M. Platzer na Litoměřicku*, in: Bulletin Památkového ústavu v Ústí nad Labem, Ústí nad Labem, 1995.

Jaroslav KRÁTKÝ, *Krvavé boje u České Kamenice L. P. 1757*, in: Přísně tajné! : literatura faktu č. 1 (2013), s. 46-49.

Jaroslav KRÁTKÝ, Recenze: Krve po kolena. Solferino 1859 - zlom ve válkách o sjednocení Itálie, in: Dějiny a současnost. Kulturně historická revue. (2011), 33, č. 10, s. 46. ISBN:978-80-7425-062-0.

Jaroslav KRÁTKÝ, Recenze: Hoši jako květ. Příběh pluku a města 1683-2010. Historie plzeňského 35. pěšího pluku. Drnek, Jan - Vondrovský, Václav, in: Dějiny a současnost. Kulturně historická revue. (2011), 33, č. 3, s. 46. ISBN:978-80-254-6937-8

Jaroslav KRÁTKÝ, Recenze: Chladné zbraně období habsburské monarchie 1526-1918. Šach, Jan - Moudrý, Petr, in: Dějiny a současnost. Kulturně historická revue. (2010), 32, č. 6 s. 46-47.

Jaroslav KRÁTKÝ, Recenze: Albero Manguel - Čtení obrazů. O čem přemýšlíme, když se díváme na obrazy, In: Dějiny a současnost, 8/2009, s. 46

Jaroslav KRÁTKÝ, *Putování za Gombrichem* (recenze knihy František Mikš - Gombrich: Tajemství obrazu a jazyk umění), in: Literární noviny č.19, 4. května 2009.

Jaroslav KRÁTKÝ, *Počátek české státnosti na dedikačním listu Gumpoldovy legendy*, in: Vlastivědný sborník Kralupska, Městské muzeum v Kralupech nad Vltavou, Roč. 12, č. 2 (2005), s. 5-21.

Jaroslav KRÁTKÝ, *Památky na četníky starého Rakouska*, in: Antique : sběratelství, starožitnosti, antikvity, 4, č. 2, (1997,) s. 18-20.

Jaroslav KRÁTKÝ, *Šavle rakouského granátníka*, in: Antique : sběratelství, starožitnosti, antikvity. 4, č. 1, (1997,) s. 28-30.

Jaroslav KRÁTKÝ, *Terakotový model rakouského kyrysníka*, Antique , č.1, roč. VI., 1999.

Jaroslav KRÁTKÝ, *Šavle Prima plana*, Antique , č.5, roč. IV., 1997.

Jaroslav KRÁTKÝ, *Památky na četníky starého Rakouska*, Antique , č.2, roč. IV., 1997.

Jaroslav KRÁTKÝ, *Šavle rakouského granátníka*, Antique , č.1, roč. IV., 1997.

Jaroslav KRÁTKÝ, *Jak probíhala první bitva sedmileté války II (Bitva u Lovosic 1.10. 1756)*, Dnešní Litoměřicko, 20.10. 1995.

Jaroslav KRÁTKÝ, *Jak probíhala první bitva sedmileté války I (Bitva u Lovosic 1.10. 1756)*, Dnešní Litoměřicko, 19.10. 1995.

Jaroslav KRÁTKÝ, *Ústí nad Labem očima památkáře*, Severočeský deník, 1994.

Jaroslav KRÁTKÝ, *Výstava J. Tomana*, In: Ateliér č. 14, roč. 1992.

Editorská činnost

Bulletin Památkového ústavu v Ústí nad Labem, Ústí nad Labem, 1995.

Netištěná práce

Jaroslav Krátký, *Interpretace uměleckého díla se zřetelem k duchovní výchově*, disertační práce obhájená 10. 12. 2010 (vedoucí práce: doc. Hana Stehlíková Babyrádová, Ph.D.; oponenti: doc. PhDr. Jiří Havlíček a prof. Jiří David CSc.), Masarykova univerzita v Brně, Pedagogická fakulta, Doktorský studijní program, obor: Specializace v pedagogice / Výtvarná výchova.

(Předmětem výzkumu byly možnosti aplikace Panofského ikonologie se souběžným využitím Arnheimovy tvarové teorie pro interpretaci děl středověkého umění, se zvláštním zřetelem na interpretaci iluminace na titulním listu Gumpoldovy legendy o svatém Václavu. Vedle ikonografických a tvarových analýz děl středověkého umění byly součástí práce také praktická cvičení pro studenty směřující k podpoře výtvarného myšlení a tvarové senzitivity, k objevování kompozičního uspořádání, symboliky vepsané do obrazu, intence autora a kontextů duchovního poselství.)