

POSUDEK VEDOUcíHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno diplomanta/diplomantky:	Andrea Škopková
Téma práce:	Vizualizace zločinu v normalizační kinematografii
Rozsah práce:	147 170 znaků
Datum odevzdání práce:	3.2.2024

Autorka si zvolila zajímavé, aktuální a náročné téma. Zabývá se ve své práci otázkou, jak se normalizační režim odrážel v zobrazování zločinu a zločinnosti ve filmových snímcích kriminálního a detektivního žánru. Práce přináší originální a konzistentní pohled na zvolenou problematiku, která je dosud relativně málo prozkoumaná a reflektovaná. Autorka si svojí volbou stanovila ambiciózní cíle, které však dokáže na prostoru vymezeném diplomové práce víceméně splnit, a to na základě analýzy dobových dokumentů a statistik, filmů i prací (filmových) historiků.

Autorka se zdařile pohybuje mezi sociologickými, právními a filmovými perspektivami, což práci jednoznačně obohacuje. Je patrné, že práce vychází z pečlivého výzkumu a analýzy, což potvrzují jednotlivé analyzované snímky a jejich rozsáhlý seznam v přílohách práce, dobové statistiky i citované autority. Silné stránky práce spočívají rozhodně v kvalitní jazykové úrovni a formální struktuře, které jsou na vysoké úrovni. Práce je psána pěknou češtinou, bez gramatických chyb nebo překlepů, je dobře strukturovaná, členěná do kapitol a podkapitol, které jsou logicky propojené a přehledné. Silnou stránku spatřuji také právě ve zmíněném precizním propojení sociologických, právních a filmových perspektiv. Analýza se opírá o konkrétní příklady, což poskytuje čtenáři jasný a názorný pohled na probíraná témata. Autorka využívá kombinaci kvalitativních a kvantitativních metod, a současně si je vědoma jejich limitů a ty kriticky je reflektuje.

Oceňuji dále, že ve své práci poukazuje na souvislost mezi reálnou kriminalitou a jejím filmovým obrazem, a náležitě upozorňuje na to, že tato souvislost není prvoplánová a jednostranná, neboť média a realita mají tendenci se překrývat a ovlivňovat vzájemně.

Velmi oceňuji, že autorka využívá dostupné prameny a literaturu z oblasti sociologie, kriminologie a filmové vědy (zapojuje např. sociologické pohledy Giddense, Bergera a dalších autorů, kteří se zabývají sociologií a zkoumáním zločinu).

Práci považuji za nepochybně původní, autorka si počínala při psaní práce samostatně.

Celkové hodnocení práce je velmi kladné. Práce je originální a inspirativní. Je zpracována na náležité odborné i jazykové úrovni a splňuje všechna kritéria pro připuštění k obhajobě. Navrhuji hodnotit ji známkou výborně.

Pokud byste zjištění ze své analýzy vztáhla na současnost: jaká filmová produkce podle vás vystihuje současnou dobu? Vidíte nějaké paralely mezi filmovou produkcí normalizační a současnou?

V Praze dne 14. února 2024

_____Michal Urban_____

vedoucí diplomové práce¹

¹ Při přípravě posudku byly použity nástroje ChatGPT a MS Bing pro jazykovou korekturu a celkovou stylizaci textu.