

## OPONENTSKÝ POSUDEK

Autor:	<b>Erik Duong</b>
Téma práce:	<b>Ochrana práv duševního vlastnictví v módním průmyslu</b>
Rozsah práce:	86 stran, z toho 69 stran vlastního textu, 205 232 znaků
Datum odevzdání práce:	18.12. 2023

### 1. Aktuálnost (novost) tématu

Právo módního průmyslu je velmi aktuální téma, ve kterém se propojuje autorskoprávní problematika s problematikou průmyslově právní. Sám autor pak na začátku práce uvádí, že se jedná o soubor vztahů, kdy v to zahrnuje práva duševního vlastnictví. Výběr tématu tedy považuji zdařilý a vhodný pro zpracování formou diplomové práce.

### 2. Náročnost tématu na teoretické znalosti, vstupní údaje a jejich zpracování, a použité metody

Zvolené téma vyžaduje kromě obecných základních právně-teoretických znalostí celého spektra práv duševního vlastnictví též užší právní specializaci, znalost odborné literatury a dalších pramenů včetně související judikatury, ale i věcné souvislosti. Diplomant musí znát jak české, tak zahraniční zdroje a právní úpravu *de lege lata*. Použité metody jsou adekvátní zpracovávanému tématu, seznam pramenů je dostačující

### 3. Formální a systematické členění práce

Formální členění předkládané práce vychází z jejího předmětu. Téma je členěno do osmi kapitol. Členění je systematické, odpovídající tématu, po formální i obsahové stránce. Práce obsahuje dobře fungující poznámkový aparát a je prosta formálních chyb.

### 4. Vyjádření k práci

Cílem práce bylo analyzovat různé formy ochrany duševního vlastnictví v módním průmyslu a posouzení dopadů tzv. rychlé módy, ale nejen, na módní průmysl. V návaznosti na základní výklad v úvodních kapitolách obsahující vymezení základních pojmů módního průmyslu a práv duševního vlastnictví je výklad zaměřen na design jako předmět ochrany duševního vlastnictví tvořící základ pro následnou analýzu právních forem uvedené ochrany, včetně autorského práva, průmyslových vzorů, ochranných známek a ochrany proti nekalé soutěži. Analýza je završena úvahami nad účinností ochrany duševního vlastnictví ve stále se vyvíjejícím světě módy i ve světle teorie paradoxu pirátství pod dojmem současných výzkumů.

Předložená práce je zpracována v dostatečném rozsahu. Výklad je logický, systematický. Převažuje zpracování popisnou a analytickou metodou. Stylistická úroveň je vyhovující, rovněž tak práce s poznámkovým aparátem. V práci nenalézám zásadních pochybení. Předložená práce tak bez dalšího splňuje požadavky kladené na tento typ prací a lze ji doporučit k obhajobě.

#### 5. Kritéria hodnocení práce

Splnění cíle práce	ano
Logická stavba práce	přiměřená zvolenému tématu
Samostatnost při zpracování tématu včetně zhodnocení práce z hlediska plagiátorství	přiměřeně samostatné zpracování s využitím dostupných tuzemských zdrojů – v ostatním viz blíže posudek vedoucí práce
Práce se zdroji (využití cizojazyčných zdrojů) včetně citací	adekvátní zvolenému tématu
Hloubka provedené analýzy (ve vztahu k tématu)	dostačující
Úprava práce (text, grafy, tabulky)	velmi dobrá, práce obsahuje vyobrazení vhodně doplňující výklad
Jazyková a stylistická úroveň	vyhovující

#### 6. Přípomínky a otázky k zodpovězení při obhajobě

Při obhajobě bych uvítala rozpravu na téma: ochrana designu jako autorského díla.

Doporučení/nedoporučení k obhajobě	doporučuji
Navržený klasifikační stupeň	výborně

V Praze dne 18.1. 2024

JUDr. et MgA. Petra Žikovská, Ph.D.

---

oponentka