



POSUDEK VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno diplomanta:	Erik Duong
Téma práce:	Ochrana práv duševního vlastnictví v módním průmyslu
Rozsah práce:	celkem 86 stran, z toho číslovaných 83, vlastní text práce od Úvodu po Závěr má 69 stran; vlastní obsah práce včetně poznámek pod čarou 205 232 znaků včetně mezer (dle údaje v práci), tj. více než požadované minimum 108 000
Datum odevzdání práce:	18. prosince 2023 (elektronická podoba)

**1. Aktuálnost (novost) tématu**

Téma práce je vysoce aktuální. Aktuálnost v českém právním prostředí souvisí s relativní novostí zkoumané problematiky a stále se zvyšujícími dopady tzv. rychlé módy ve smyslu rychlé výroby módních oděvů a s tím souvisejícím kopírováním designu. Zvolenému tématu není přes globální dosah věnována z hlediska právního v české literatuře potřebná pozornost. Lze je tak považovat za vysoce vhodné nejen z pohledu právní vědy, ale též aplikační právní praxe.

**2. Náročnost tématu na teoretické znalosti, vstupní údaje a jejich zpracování, a použité metody**

Téma vykazuje vyšší míru náročnosti. Vyžaduje seznámení se s odbornou literaturou, zejména zahraniční, s legislativou EU i legislativou tuzemskou a zásadní judikaturou. K analýze a detekování problémů je potřebná dobrá orientace ohledně věcné stránky módního průmyslu. Diplomant volí především metodu deskriptivní, analytickou, místy historickou a syntetickou.

**3. Formální a systematické členění práce**

Vlastní práce je členěna do osmi kapitol: 1. Základní pojmosloví, 2. Právo duševního vlastnictví, 3. Design, 4. Autorskoprávní ochrana, 5. Ochrana poskytovaná průmyslovým vzorem, 6. Ochrana poskytovaná ochrannou známkou, 7. Ochrana proti nekalé soutěži, 8. Chránit či nechránit? Dále práce obsahuje Úvod, Závěr, Titulní stranu, Prohlášení, Poděkování, Obsah, Seznam zdrojů a literatury (včetně obrázků), Seznam zkratk, Abstrakt a klíčová slova v českém a anglickém jazyce. Jednotlivé kapitoly jsou dále členěny.

**4. Vyjádření k práci**

Diplomant si v úvodu práce (str. 3) stanovil za cíl „*objasnit naléhavé problémy, kterým čelí módní průmysl v současné době, provést komplexní analýzu různých právních forem ochrany duševního vlastnictví, které mohou být použity pro tento průmysl, zahrnující relevantní judikaturu SDEU a ze zahraničních proveniencí zejména judikatura ze zemí původu celosvětově úspěšných značek. V návaznosti na analýzu bude provedeno kritické posouzení dopadů rychlé výroby módních oděvů, které vedly k alarmujícímu vzestupu kopírování designu módních návrhářů, na módní průmysl. Nadto se předpokládá, že tato práce poskytne cenné vodítko pro začínající, ale i zkušenější módní návrháře, kteří se snaží zorientovat ve složité právní úpravě týkající se ochrany jejich návrhů.*“ Lze mít za to, že uvedené cíle práce diplomant splnil. Velmi zajímavé jsou nejen výklady ve stěžejních kapitolách, ale i výklady úvodní obsahující informace potřebné pro další výklad, které

nejsou běžně známé a dostupné. Práce obsahuje zásadní analýzu možností ochrany duševního vlastnictví v kapitolách 4. až 7., v závěrečné kapitole analýzu pirátství v módním průmyslu ve vztahu k rychlé módě coby nejožehavějšímu problému včetně popisu doktríny „*The Piracy Paradox*“ a její kritiky. Shrnutí výsledků provedené analýzy je uvedeno v Závěru práce včetně úvah o prostředcích boje proti pirátství nad rámec možností jednotlivých práv duševního vlastnictví *de lege lata* v oblasti tzv. rychlé módy, s nimiž je možné se ztotožnit. Autor zde uvažuje transformaci výrobního prostředí, a to jak ve vztahu k zavedení humánních pracovních podmínek, tak i ve vztahu k zavedení přísnějšího sankcionování environmentálních deliktů, a to s cílem zvýšení výrobních nákladů rychlé módy, a tak i prodejní ceny v obchodech.

### 5. Kritéria hodnocení práce

Splnění cíle práce	ano
Logická stavba práce	ano
Samostatnost při zpracování tématu včetně zhodnocení práce z hlediska plagiátorství	ano; kontrola na plagiáty ze dne 19. prosince 2023 – vygenerovaný protokol Theses vykazuje údaj 30 %: počet podobných dokumentů 111. Maximální dosažená podobnost 9 %. U dokumentů s vyšší podobností je vyšší procento dáno citací shodné právní úpravy a zdrojů. Protokol přes Turnitin vykazuje celkové procento podobnosti 35 % a nejvyšší podobnost 6 %, pak dále 1x 4 %, 4x 1 % a u dalších zdrojů méně než 1 %; nejvyšší počet shodných slov v jednom úseku je 69.
Práce se zdroji (využití cizojazyčných zdrojů) včetně citací	bez výhrad, využívá zejména cizojazyčné zahraniční zdroje
Hloubka provedené analýzy (ve vztahu k tématu)	dostatečná pro práci typu diplomová. Lze konstatovat, že se diplomantovi podařilo splnit cíle, kterého chtěl dosáhnout, a že svou práci prokázal teoretické právní znalosti včetně samostatnosti při zpracování tématu.
Úprava práce (text, grafy, tabulky)	bez výhrad (včetně vyobrazení průmyslových vzorů či ochranných zámků ve vztahu k výkladu)
Jazyková a stylistická úroveň	bez výhrad

### 6. Připomínky a otázky k zodpovězení při obhajobě

Doporučení/nedoporučení k obhajobě	doporučuji k obhajobě
Otázka k obhajobě	zaměřte se na předpoklady užití designu jako autorského díla pro podání přihlášky průmyslového vzoru či ochranné známky.
Navržený klasifikační stupeň	v závislosti na obhajobě výborně

Praha 17. ledna 2024

JUDr. Irena Holcová  
vedoucí diplomové práce