

Abstrakt (česky)

Předkládaná diplomová práce se zabývá analýzou textového obrazu českých zemských patronů (Amabilie, Anežky, Pět svatých bratří, Cyrila a Metoděje, Hedviky, Hroznaty, Ivana, Mlady, Jana Nepomuckého, Norberta, Prokopa, Václava, Víta, Vojslavy, Vojtěcha, Vintíře, Zdislavy a Zikmunda) na základě hagiografických tisků vydávaných na území pražské diecéze. Za počátek sledovaného období (tedy období, v němž byly texty vydávány) je určeno znouvoobsazení pražského arcibiskupského stolce Antonínem Brusem roku 1563 a s tím spojené počátky restaurace postavení katolické církve. Horním časovým ohraničením je pak polovina 50. let 17. století, kdy postupně ustává první fáze pobělohorské rekatolizace a zároveň kvantitativně narůstá tematická literární produkce. Práce zkoumá dobové utváření svatosti a jejích typů, vyjadřuje se k jejich jednotlivým aspektům, vzájemně je komparuje a pokouší se přinést hlubší porozumění náboženskému životu a patriotismu raně novověkých Čech.

Klíčová slova

pražská diecéze; druhá polovina 16. století; první polovina 17. století; čeští zemští patroni; patriotismus; hagiografie; homiletika; hymnografie; modlitby; svatý klerik; svatý panovník; svatý přímluvce; svatá žena; textová analýza; komparace; blending

