

Příloha č. 1: Informovaný souhlas s účastí ve výzkumu a se zpracováním osobních údajů

Informace o výzkumu:

Vážená paní, vážený pane,
jmenuji se Tereza Heyduková a v rámci diplomové práce zjišťuji, jakým způsobem film Zuřivec přispívá ke komunikaci s dětmi o násilí v blízkých vztazích. Data budou sbírána formou polo-strukturovaného rozhovoru, který bude nahráván na telefon a posléze přepsán. Během přepisu dat budou informace o Vás anonymizovány, tedy změněny údaje, kterými by bylo možné Vás identifikovat. Samotný rozhovor bude trvat kolem hodiny.

Informace o účastníkovi výzkumu:

jméno a příjmení:

e-mail:

Prohlášení

Já níže podepsaný/-á potvrzuji, že

- a) jsem se seznámil/-a s informacemi o cílech a průběhu výše popsaného výzkumu (dále též jen „výzkum“);
- b) dobrovolně souhlasím s účastí své osoby v tomto výzkumu;
- c) rozumím tomu, že se mohu kdykoli rozhodnout ve své účasti na výzkumu nepokračovat;
- d) jsem srozuměn s tím, že jakékoliv užití a zveřejnění dat a výstupů vzešlých z výzkumu nezakládá můj nárok na jakoukoliv odměnu či náhradu, tzn. že veškerá oprávnění k užití a zveřejnění dat a výstupů vzešlých z výzkumu poskytuji bezúplatně.

Zároveň prohlašuji, že

- a) souhlasím se zveřejněním anonymizovaných dat a výstupů vzešlých z výzkumu a s jejich dalším využitím;
- b) souhlasím se zpracováním a uchováním osobních a citlivých údajů v rozsahu v tomto informovaném souhlasu uvedených ze strany Univerzity Karlovy, Filozofické fakulty, IČ: 00216208, se sídlem: nám. Jana Palacha 2, 116 38 Praha 1, a to pro účely zpracování dat vzešlých z výzkumu, pro účely případného kontaktování z důvodu zpracování dat vzešlých z výzkumu či z důvodu nabídky účasti na obdobných akcích a pro účely evidence a archivace; a s tím, že tyto osobní údaje mohou být poskytnuty subjektům oprávněným k výkonu kontroly projektu, v jehož rámci výzkum realizován;
- c) jsem seznámen/-a se svými právy týkajícími se přístupu k informacím a jejich ochraně podle § 12 a § 21 zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, tedy že mohu požádat Univerzitu Karlovu v Praze o informaci o zpracování mých osobních a citlivých údajů a jsem oprávněn/-a ji dostat a že mohu požádat Univerzitu Karlovu v Praze o opravu nepřesných osobních údajů, doplnění osobních údajů, jejich blokaci a likvidaci.

Výše uvedená svolení a souhlasy poskytuji dobrovolně na dobu neurčitou až do odvolání a zavazuji se je neodvolat bez závažného důvodu spočívajícího v podstatné změně okolností.

Vše výše uvedené se řídí zákony České republiky, s výjimkou tzv. kolizních norem, a bude v souladu s nimi vykládáno, přičemž případné spory budou řešeny příslušnými soudy v České republice.

Potvrzuji, že jsem převzal/a podepsaný stejnopis tohoto informovaného souhlasu.

Dne:

Podpis:

Příloha č. 2: Scénář rozhovoru

1. Jak jste se dostala k poskytování daného preventivního programu?
 - Je poskytování preventivního programu Vaší jedinou pracovní náplní?
 - Pokud ne, co je vaše další pracovní náplň? S jakou cílovou skupinou pracujete?
 - Vidíte rozdíly v komunikaci s dětmi, se kterými komunikujete během programu vs v komunikaci s vaší cílovou skupinou? popř. Čím si myslíte, že jsou tyto rozdíly způsobeny?
2. Jak dlouho poskytujete daný preventivní program?
3. Máte zkušenosti s poskytováním jiného preventivního programu?
 - Pokud ano, jak se liší od programu, pozitiva/negativa jiného programu vůči tohoto daného programu?
4. Jaký máte názor na animovaný film, který je součástí preventivního programu?
5. Jaký je podle vás hlavní přínos filmu? V čem a proč?
6. Co je podle vás nejvýznamnější přínos programu? V čem a proč?
7. Vidíte i nějaké problematické/slabé stránky filmu? V čem a proč?
8. S jakými reakcemi dětí se setkáváte?
9. Co si podle vás děti z programu odnášejí? Čím si to vysvětlujete? Bylo v tomto ohledu pro vás něco překvapivého?
10. Jak na film reagují pedagogové? Máte zpětnou vazbu od pedagogů, kteří se programu zúčastnili?
 - Pokud ano, s jakými názory jste se setkala?
11. Jaká je vaše osobní zkušenost se spoluprací se školou?
12. Máte pocit, že je film pro nějakou cílovou skupinu nevhodný? Proč?
13. Vnímala jste někdy na základě vaší zkušenosti, že se různé skupiny dětí liší v reakci na film? Čím si to vysvětlujete?
14. Dovedu si představit, že různé kontexty mohou mít vliv na spolupráci ve skupině. Někdy to může jít snáz a někdy spíše drhnout. Máte takovou zkušenost? A pokud ano, co spolupráci podporuje a co naopak brzdí? A jak si to vysvětlujete? Jak nakládáte s problematickými situacemi, co se vám osvědčilo?
15. Jaká jsou častá témata dětí, která přinášejí do preventivního programu?
16. Stalo se někdy, že by se vám během preventivního programu některé z dětí svěřilo s něčím závažným, případně přímo s násilím v blízkých vztazích?
 - Pokud ano, jak k tomu došlo? Jak se situace dále řešila?
17. Napadají vás nějaké možnosti zlepšení? Co by pomohlo vám osobně, aby se vám program dělal lépe/efektivněji?
18. Máte nějaké doporučení pro nové lektory, kteří by se chtěli zapojit do programu s tímto filmem? Na co by si měli dát pozor?
19. Existuje něco, na co jsem se vás nezeptala a vy byste chtěl/a, aby to v rámci rozhovoru zaznělo?

Příloha č. 3: Ukázka kódování

U tím mím ten začne pracovat tak dobře, protože se mím ten mím nebo, ale to vychází z toho, jaký je ten. Ze prostě je o násilí a není hezký, to, co se v něm děje, není hezký ani není hezký animovaný, takže obecně se mím ten film nelíbí. Ale rozhodně se dá používat výborně jako nástroj k té prevenci.

Jaký je teda podle vás hlavní přínos celkově toho preventivního filmu?

Jasně. Celkový přínos zuřivce mi přijde v tom, že pokud se jen tak začne bavit o domácím násilí, tak moc není z čeho vycházet. Děti o reagují. Dokud jsme vlastně před filmem v programu, tak děti nevědí, o čem mají mluvit. Nebo samozřejmě někdy odpovídají a řeknou, co je násilí atd. Ale vlastně nemají proč se pouštět do svých nějakých pocitů. Zatímco po filmu jsou tam ty témata otevřeným tím filmem a mluví o svých emocích z toho filmu a o scénách. Takže mě to přijde, že největší přínosnost Zuřivce je, že dává ten podnět k tomu, jak o tom násilí mluvit, i když ho nezažívá ten. Když to přesunu na to, že jsem žák, který nezažívá násilí, tak podle mě ten preventivní program otevře to, že o tom můžu mluvit o svých emocích, o tom tématu skrze ten film.

A když se na to podíváte z druhé strany, to znamená nějaké problematické nebo slabé strany toho filmu nebo celkově programu?

Mně občas ten film a program přijdou málo vzdělávací. Že se zabýváme emocema, zabýváme se různými scénama z toho filmu, ale není to úplně tak vzdělávací, jak bych to občas chtěla. Takže mám tendence do toho tlačit nějaké věci, které jsou nějakým způsobem vzdělávací třeba o násilí. Přemýšlím o nějakých dalších negativních. Někdy to prostě nepadne na úrodnou půdu. Že prostě ta třída je, když to řeknu jako obecně, tak je třeba bezproblémová, nikdo tam nezažívá nějaké trable. Většinou se to třeba stává u těch páťáků nebo šestáků. Že jsou to prostě ještě dětičky, který o tom tématu za prvním mluvit nechtějí a za druhý k němu nemají co říct a jenom to vlastně vytváří ty nějaké emoce.

A obecně teda s jakými reakcemi dětí se setkáváte?

Jakoby nějaký viditelnými reakcemi, ne emocemi, reakcemi. Tak většinou, když hodnotíme ten program s téma dětma, tak většina říká, že se jim ten program líbí. Hodně často se stáváme s reakcí, že se jim nelíbí ten film. A no, samozřejmě jsou tam i, jako nejsou to nejčastější reakce, ale prostě jsou tam reakce, něco mi to připomnělo, prostě je mi z toho jakoby špatně, to téma pro mě je složitý a těžký. A tyhle reakce jsou nejčastější, ale objevují se. Pak jsou hodně reakce toho, že je super, že se o tom tématu mluví, že to může někomu pomoci, ale spíš takový od osobně. Je to super, že se o tom mluví a může to někomu pomoci, ale mě to třeba nic neřeklo. A samozřejmě jsou i negativní reakce, třeba, že to bylo nudný, což jakoby já to беру. Kdybych to zažila, ten preventivní program, tak by mě to asi taky nudilo. Prostě, že jsem tam byla celkem bez problému mít dětství, takže vlastně by mě to

Jako s některými školama je to v pohodě, s jinýma je to náročný, záleží na nastavení té školy, jak se obecně staví k prevencím. Mám zkušenosti asi s každým přístupem, někde by pro lektory udělali první poslední, jinde je nadšený metodik a učitelé vlažní, někde je obecně negativní přístup. Fakt záleží na postoji ředitelů, těch učitelů a třeba i na rodičích.

Máte pocit, že je film pro nějakou cílovou skupinu nevhodný?

Myslím, že ne, ale je fajn umět se načítit na skupinu a vědět, co pro ně safe téma je, jak o tom mluvit, co je za hranicí a tak. Nemluví stejně s dětma s páté třídy a se staršími adolescenty.

A jak se liší ten přístup k dětem z páté třídy a ke starším adolescentům?

Š dětmi z páté třídy je důležité mluvit jednoduše a srozumitelně. U nich je důležité předat ty hlavní sdělení programu. U těch starších už to jde brát trochu víc do hloubky. Oni už většinou chápou ty složitější věci kolem násilí v rodině a tak. Na té prevenci už se můžou otevřít i témata toho, jak násilí ovlivňuje psychiku, jaké to má sociální následky a tak. Je fajn je nechat, aby se vyjádřili, řekli, co si myslí, aby to byla taková otevřená diskuse.

Vnímala jste někdy na základě vaší zkušenosti, že se různé skupiny dětí liší v reakci na film?

Tak ten film je hodně symbolické, tomu víc rozumí starší děti. Děti ze špatného rodinného zázemí zase mají tendence si z toho dělat srandu, řekla bych, že to je obranný mechanismus, protože přesně tyhle děti mají vlastně vždycky hrozně dobré pointy. Děti z dobrého prostředí zase reagují hezky rozumně, vědí, jak by to mělo být, protože je to jednodušší pro ně, v teorii je to o moc snazší než v praxi.

The screenshot shows a vertical list of five chat messages. Each message is from a user named 'Heyduková, Tereza' and includes a '...' icon and a pencil icon. The messages are:

- Message 1: 'Negativní hodnocení filmu od lektorky'. Below it is a text input field with the placeholder 'Odpovědět'.
- Message 2: 'Přínos filmu'. Below it is a text input field with the placeholder 'Odpovědět'.
- Message 3: 'Málo vzdělávací'. Below it is a text input field with the placeholder 'Odpovědět'.
- Message 4: 'Focus na emoce'. Below it is a text input field with the placeholder 'Odpovědět'.
- Message 5: 'Tendence více edukovat'. Below it is a text input field with the placeholder 'Odpovědět'.

At the bottom of the chat area, there is a partially visible message: 'Reakce mladších ročníků'.

The screenshot shows a vertical list of three chat messages. Each message is from a user named 'Heyduková, Tereza' and includes a '...' icon and a pencil icon. The messages are:

- Message 1: 'Postoj školy k prevenci'. Below it is a text input field with the placeholder 'Už se vytváří jiný komentář.'.
- Message 2: 'Rozdíly v komunikaci s dětmi dle věku'. Below it is a text input field with the placeholder 'Už se vytváří jiný komentář.'.
- Message 3: 'Rozdíly v komunikaci s dětmi dle věku'. Below it is a text input field with the placeholder 'Už se vytváří jiný komentář.'.

At the bottom of the chat area, there is a partially visible message: 'Rozdíly v reakcích dětí dle zkušenosti s násilím'.