

Tato práce je věnována procesům performativní materializace objektu poznání v rámci každodenních výzkumných praktik jedné přírodovědné laboratoře zkoumající biosyntézu feromonu určitých druhů čmeláků. Skrze diskusi simultánní kontinuity a transformací, kterými se materializační procesy objektu poznání vyznačují, usiluje o problematizaci antropocentrického pojetí poznávacích praktik vědy a věnuje pozornost nejen lidským, ale i ne-lidským aktérům, jež se výzkumných praktik agentně účastní. Tímto zároveň usiluje také o problematizaci pasivního a esenciálního pojetí materie založeného na pozitivistickém a reprezentacionalistickém pojetí vědy a poznání a snaží se ukázat vztahy materiality a diskursivity jako vzájemně onto-epistemologicky konstitutivní. Okrajově se tato práce věnuje také vědním politikám a systému organizování a vykazování vědy jako normativním aktérům proměňujícím způsoby pojmání vědy a agentně se účastnících každodenních procesů utváření samotného objektu poznání. V těchto diskusích vychází z přístupu, jenž nazývá posthumanistickým materialismem, který staví na literatuře z oblasti studií vědy a technologií (zejména na teorii sítí aktérů - ANT) a na feministickém materialismu Karen Barad a Judith Butler.