

Abstrakt

V této diplomové práci se zabývám feministickou literární analýzou románu Michala Viewegha *Bio manželka*, který vyšel v roce 2010. Práce je rozdělena na dvě části – na část teoreticko-metodologickou a analytickou. Základním východiskem je feministická literární kritika, konkrétně pak metoda vzdorného čtení respektive „čtení jako žena“, a součástí je i feministická analýza archetypů. Dále se věnuji problematice literárního kánonu a populární literatury a také konceptu mužské nadvlády a moci. V analytické části se zabývám způsoby, jakými jsou prezentovány hlavní postavy z hlediska feministické perspektivy, a identifikuji je s některými archetypy. Mimo jiné se také soustředím na to, jakým způsobem se román staví vůči patriarchálnímu diskurzu a zda se jedná o fallogocentrický text.