

Posudek vedoucí diplomové práce

Bc. Pavlína Dusilová, *Ne/kroužek v Galerii Středočeského kraje*, Praha 2023, 107 stran,
přílohy: fotografická dokumentace v textu (35 snímků), pedagogický deník (scan: 13 stran),
dětské tisky – suchá jehla (scan: 13 stran), fotografická dokumentace z ateliéru sester
Válových (13 fotografií), portfolia dětských prací (12 fotografií).
Vedoucí práce: PhDr. Hana Havlůjová, Ph.D.

Hodnotící kritéria

	splňuje	splňuje z větší části	splňuje z menší části	nesplňuje
Problematika a cíl práce jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce.	x			
Metody využití autorkou jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	x			
Autorka se opírá o relevantní prameny a literaturu.	x			
Struktura práce je vyvážená a logická.	x			
Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu.	x			
Práce je prosta gramatických a stylistických chyb.	x			
Práce je psána kultivovaným odborným jazykem za použití správné terminologie.	x			
Autorka správně cituje.	x			
Autorka nic podstatného neopomenula (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání).	x			
Autorka pravidelně konzultovala s vedoucí práce	x			

Celkové hodnocení (slovně)

Diplomová práce Pavlína Dusilové se zabývá otázkou neformálního vzdělávání v galerijním prostředí. Na příkladu organizace volnočasového Ne/kroužku v Galerii Středočeského kraje v Kutné Hoře (GASK) představuje možnosti souvislé didaktické práce s dětmi mladšího školního věku. Pravidelná týdenní setkání v prvním pololetí školního roku 2022/23, jež autorka zajišťovala pro Lektorské centrum GASK, vycházela z principů galerijní edukace a byla inspirována výstavou *Jitka a Květa Válových: Cesta předurčena osudem*.

V teoretické části práce se Pavlína Dusilová nejprve zabývá klíčovými pojmy a principy, jež tvoří rámec a východiska pro část praktickou. Věnuje se vymezení terminologie a jejím využitím v praxi (např. užívání pojmů muzejní a galerijní edukace, respektive animace; rozdíl mezi formálním a neformálním vzděláváním). Následně představuje principy (neformální) galerijní edukace, jež se staly východisky pro její přípravy Ne/kroužku, a zasazuje je do kontextu činnosti Lektorského centra GASK (počínaje koncepty, přes programovou nabídku, až po přehled praktických realizací). Poslední kapitoly teoretické části jsou věnovány životu a dílu sester Válových, jejichž retrospektiva v GASK na přelomu roku 2022/23 se stala hlavním inspiračním zdrojem pro vzdělávací obsah Ne/kroužku.

V praktické části práce Pavlína Dusilová dokumentuje krok za krokem realizaci Ne/kroužku formou strukturovaného zápisu didaktických příprav jednotlivých (výtvarných) setkání, jež vzápětí komentuje z hlediska reálného průběhu. Představeny jsou jak didaktické zásady pro vytváření tvůrčího klimatu skupiny, tak jejich uplatnění a proměny v praxi. Sledujeme postupné pronikání do světa Jitky a Květy Válových, osvojování inspirativních výtvarných technik i osobité reflexe dětí. V tomto případě je třeba vyzdvihnout, že autorka vycházela nejen z detailního pedagogického deníku, který si po celou dobu vedla, ale také z pravidelné reflexe výtvarných portfolií, která si vytvářely děti. Obojí se stalo důležitou přílohou práce, stejně jako fotografická dokumentace jednotlivých lekcí.

Diplomová práce Pavlína Dusilové je inspirativní, teoreticky dobře podloženou detailní sondou do práce galerijní edukátorky, jež může posloužit jako příklad hodný následování nejen pro galerijní či výtvarné pedagogy. Ilustruje totiž velmi zdařilé propojení didaktického záměru a vhodně zvolených metod vzhledem k (ne)formálním vzdělávacím potřebám dětí, které ve svém volném čase do Ne/kroužku docházely. Zasloužila by si proto publikaci v oborově didaktickém tisku.

Diplomovou práci Pavlína Dusilové vřele **doporučuji k obhajobě** a navrhuji na Agon.

V Praze dne 29. prosince 2023

PhDr. Hana Havlůjová, Ph.D., v. r.
Podpis vedoucí práce