



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce

Oponent

Jméno studenta: Kateřina Sedlačíková

Název práce: Klavírní technika v elementární klavírní výuce

Vedoucí práce: doc. MgA. Libuše Tichá, Ph.D.

Oponent práce: doc. MgA. Jana Palkovská

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	2
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Posouzení práce, připomínky, návrhy:

Předložená bakalářská práce Klavírní technika v elementární klavírní výuce je z hlediska budoucí pedagogické praxe autorky výjimečně přínosná. Nejedná se zde pouze o pojednání o technice, podstatou je celkové zamyšlení a zhodnocení role nástrojové techniky v komplexním uměleckém profilu interpreta (jakékoli věkové kategorie). Autorka dokázala popsat náročné procesy myšlení a rozhodování klavírního pedagoga ve vztahu k budování technických základů, které jsou nezbytné pro pochopení hodnoty díla a pro schopnost smysluplného provedení.

Práce je doplněna vybranými střípky z dějin klavírní výuky. Tato kapitola sice končí počátkem 20. století, ale o záležitostech aktuálních, o nejnovějších poznatcích v oblasti klavírní pedagogiky, pojednávají ostatní kapitoly. To je podpořeno informačními zdroji, ze kterých autorka vychází.



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Drobné připomínky:

- termín „témbrové zbarvení“ (s. 39) není nejšťastnější, volila bych buď témr, nebo barva
- počet 34 odpovědí v dotazníkovém šetření je pro daný výzkum relevantní, přesto bych uvítala obvykle uváděná data – počet odeslaných dotazníků a návratnost, je zajímavé se dozvědět i to, jak učitelé reagují na zasloupanou prosbu o vyplnění
- informace, že je-li někomu 57 let a při tom hraje na klavír 50-60 let, je samozřejmě srozumitelná, a to zvláště, když je v práci uveden i dotazník, přesto je možná lepší formulovat údaj trochu jinak (např. spadá do kategorie 50-60 let).

Práce splňuje veškeré požadavky, které jsou kladeny na bakalářskou práci. Jedná se zejména o precizní práci s literaturou, znalost historických kontextů, v adekvátní míře připojení vlastních názorů, a také získání a zpracování relevantních dat pro danou problematiku, což jistě poskytlo autorce zajímavý vhled do metodiky výzkumné práce.

Otázky pro diskuzi:

1. Pokud byste připojila k dotazníku kvalitativní otázky, co by Vás zajímalo?
2. Úhoz (tvorba tónu) – legatissimo. Jak byste je definovala vzhledem k legatu? Má své místo v elementární klavírní výuce?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 11. ledna 2024

Podpis oponenta