

## Struktura disertační práce

V úvodu disertační práce je vymezen pojem kyberprostor a nastoleny základní otázky vztahující se tématu „The Screeners“ (česky „obrazovkářů“), které nás postupně zavádějí do hloubky výzkumného procesu.

Teoretická část práce má formu eseje, jenž reflektuje již existující texty a studie vypovídající o mediálním a digitálním světě. Pozornost je mimo jiné věnována sociologickým pohledům a kritickým studiím, které slouží jako východisko k utváření teoretického rámce této práce a k ukotvení jejího obsahu.

Následující kapitola nazvaná „Vlastní výzkumná umělecká praxe / projekty“ představuje jakýsi meziprostor výzkumu The Screeners. K fenoménu digitálního světa a jeho pojetí se v této části dizertace vyjadřuji specifickými projekty, které mapují konkrétní aspekty diskursu „hybridního života“. Použila jsem přitom metodu „umění jako výzkum“, vytvořenou podle protokolu „Art as research“, jejímž autorem je Florian Dombois. Tato metoda se později, v průběhu mé další práce stala oporou pro pedagogický výzkum s žáky ve výtvarné výchově. Praktická část dizertace je rozdělena do tří výzkumných částí. V první z nich jsem se zabývala analýzou myšlenkových map, které žáci pod mým vedením vytvářeli v hodinách výtvarné výchovy a jež měly za úkol zpracovat téma digitální život vs. fyzický život. Poznatky a zkušenosti z této společné práce s žáky byly pak dále využity ve výzkumném šetření, jež proběhlo formou polostrukturovaného rozhovoru. Na ně následně navázala analýza, která si kladla za cíl objevit nové výrazy, které generace Z (neboli „digital natives“) používá, když popisuje svůj „digitální život“ v protikladu k životu fyzickému. Zmíněné výzkumné části potom vyústily do hlavního výzkumného modelu, v jehož rámci už jsem se studenty pracovala s digitálním světem jako prostorem.

V závěru práce jsou shrnuty poznatky, které vyplynuly z výzkumných zadání žákům.

K nejdůležitějším z nich patří zjištění, že generace Z pojímá život v dnešním hybridním světě komplexně a jeho dvě složky, digitální a fyzický svět, jež jsme v rámci výzkumu reflektovali zvláště, v reálném životě nijak od sebe neodděluje.