

Posudek oponenta na bakalářskou práci

Danici Dekýšovej

Zobrazenie Venuše na rímskych gemách a minciach

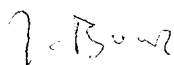
Po úvodu autorka zabýva zobrazeniami Afrodity a rímské Venuše obecně, ve druhé kapitole napřed charakterizuje rímské gemy, pak přistupuje v zobrazení Afrodity a Ve na rímských gemách a připojuje rozsáhlý katalog gem se zobrazením této bohyně, který je podkladem dalšího rozboru. Ve třetí kapitole opět charakterizuje napřed mince samé a jejich charakter jako platidla i prostředky propagandy, pak diskutuje typy zobrazení Venuše na rímských mincích a připojuje opět obsáhlý katalog, sledující tuto oblast ikonografie. V hutném závěru autorka shrnuje výsledky svého srovnání.

Práci přepracování proti první verzi velmi prospělo, formulace je zdařilejší, katalogy působí o mnoho zralejším dojmem svou úpravou, pouze by bylo vhodné připojit k jednotlivým kusům jejich datování; to se týká samozřejmě katalogu gem; u mincí je rok ražby pečlivě uveden. To by usnadnilo orientaci i autorce a přispělo k pochopení podrobnější frekvence zobrazení i v gemovém materiálu. Také by si možná zasloužilo hlubší rozbor co kdy je Venuše a co Afrodité; jistě to ale nebylo zcela jasné ani v antice i když v mincovním zobrazení skoro vždycky půjde o rímské pojetí bohyně, často ve funkci pramáti rodu, do kterého se počítal Caesar i jeho adoptovaný Oktavián, pozdější Augustus.

Ilustrace jsou dobře vybrané i dostatečně jasné reprodukované, jazyková úprava také v této přepracované podobě je už v pořádku.

Práce bezpochyby vyhovuje požadavkům na bakalářské práce kladeným a lze ji plně doporučit k obhajobě.

V Praze dne 4. ledna 2009



Prof.dr. Jan Bouzek