

Oponentský posudek bakalářské práce

Vliv postavení ženy ve společnosti na vývoj módy v českých zemích od počátků ženské společenské aktivity do 30. let 20. století

Kamila Štanclová

Vedocí bakalářské práce: Mgr. Aleš Svoboda

Oponent: Doc. akad. mal. Helena Krbcová

To, že postavení ženy ve společnosti nejdůležitěji ovlivňuje její chování, tedy i vzhled odívání, má současně vliv na obecný vývoj módy, je viditelné v celém průběhu dosavadní historie odívání. Určujícími vlivy a tedy i hledisky, je vždy společenská a sociální úroveň společnosti a žen samých, politická situace i morální a etické zásady daného období, zkrátka celkový životní styl.

Vnímáme - li módu v jejím plném slovním významu, bylo by dosti nesmyslné ji vyčleňovat jako módu místní, ale pouze jako módu určitého období s nuancemi a charakteristikou určité oblasti, jejíž odlišnost od módy světové vyplývá právě ze společenských specifik daného prostředí.

Mezi nejdůležitější období, kdy se dá hovořit o výrazných specifikách a hlavně rozvoji „české módy“, vnímáme v historii nejsilněji právě období První republiky, které je součástí bakalářské práce Kamily Štanclové. Dalším obdobím, které významně vtisklo charakteristický vzhled a vymezilo odlišnosti od vývoje módy světové, bylo období socializmu, které nastavovalo velmi specifické kulturní a sociální prostředí s určitými omezeními. Každé toto období nese vzhledem ke svému společenskému uspořádání i své bolesti a tím i touhy a z toho vyplývající určité rebelie, které se stávají ve vyjádření osobního vzhledu velmi progresivními prvky ovlivňujícími nakonec i vývoj celku.

Bakalářská práce Kamily Štanclové toto precizně mapuje v období od druhé poloviny 19. století, tak jak je vysledovává z literatury, a to z literatury již zpracovávající historii módy tohoto období, nikoli z literatury dobové. Věnuje pozornost skutečně všem společenským změnám a sociálním hlediskům. Z mého pohledu, trochu na úkor hlubšího vysledování nálady a zdůraznění rozkvětu módy v Praze, který právě v období První republiky vlastně poprvé nastává. Opomíjí zohlednění mezinárodního významu tzv. „české módy“ v počátku 20. století, ke kterému dochází díky působení

významných pražských modelových domů v Paříži a ve Vídni, což mělo samozřejmě i vliv na úroveň české klientely.

Osobně bych období rozkvětu módy v období První republiky, které tvoří pouze část bakalářské práce, věnovala větší pozornost, s důrazem na mimořádný esprit doby, který v nás dodnes dokáže vyvolávat nádhernou nostalgii, často připomínanou ve filmové tvorbě a literatuře.

Celkově hodnotím tuto bakalářskou práci jako zodpovědnou studii, u které postrádám pouze větší reflexi, osobní úvahu a snad i vystižení nálady doby a případný odkaz významu pro další i současné období.

Tuto teoretickou studii hodnotím známkou: velmi dobře

Praha 15.3.2009

Doc. akad. mal. Helena Krbcová