

Posudek bakalářské eseje

Kamila Štanclová „Vliv postavení ženy ve společnosti na vývoj módy v českých zemích od počátků ženské společenské aktivity do 30. let 20. století“

Praha: FHS UK, 2009

1) Problém vlastního vymezení tématu a smyslu práce

Téma bakalářské práce „Vliv postavení ženy ve společnosti na vývoj módy v českých zemích od počátků ženské společenské aktivity do 30. let 20. století“ vyplynulo z osobního zaujetí autorky. Rozsah nabízených kurzů na Fakultě humanitních studií UK poskytl dostatečně široký základ pro takto pojaté téma, autorka se mohla opřít o historické, sociologické i uměleckohistorické názory a teorie. Téma práce je vymezeno dostatečně konkrétně.

2) Otázka metodičnosti přístupu

Práce je založena na jisté hermeneutice literárních pramenů, na rámcové rekonstrukci historických okolností emancipačního hnutí a připomenutí konkrétních proměn módy ve sledovaném období. Autorka rozdělila toto období na čtyři logické etapy (druhá polovina 19. století, období kolem přelomu století do 1. světové války, doba 1. světové války a období První republiky) a v jejich rámci proti sobě vždy klade sledovanou společenskou problematiku a obraz ženské módy.

Práce má jasné a přehledné členění, autorka postupuje rovnoměrně a čtenářsky velmi srozumitelně.

3) Věcné poznámky

V uspořádání jednotlivých kapitol je práce celkem logicky členěna, promyšlený se zdá být i vzájemný poměr jejich rozsahu. Po srozumitelném načrtnutí smyslu práce v Úvodu se věnuje detailně jednotlivým oddílům, v Závěru pak svá dohledání shrnuje.

Neodhalil jsem žádné prohřešky ve formálních náležitostech práce.

4) Hodnota pramenů a poznámkového aparátu

Literatura vztahující se k tématu je vybrána v dostatečné šíři, obsahuje tituly sociologické, historické, tituly s genderovou problematikou, s tematikou umění, módy a krásy, a to i vhodné tituly anglické a německé.

Literatura, včetně internetových zdrojů, je zapsána bibliograficky správným způsobem.

Poznámkový aparát je užíván technicky správně, buď k bibliografickým poznámkám, nebo k rozšiřujícím komentářům.

Autorka se pokusila argumentaci velmi příhodně doprovodit „Obrazovou přílohou“, která dokumentuje zpracovávané téma obrazově. Obrazová příloha dokládá značný rozhled po příhodných materiálech.

Kriticky lze ovšem dodat, že by si téma zasloužilo ještě mnohem širší dokumentaci. Hodnota obrazových dokladů je bezesporu průkazná.

Grafická úprava bakalářské práce splňuje požadovanou úroveň.

5) *Jazyková stránka práce*

Jazyková stránka práce odpovídá očekávanému standardu. Uplatněný styl naplňuje očekávání vědeckého textu, užívané formulace jsou srozumitelné a věcné. Gramatická pravidla, včetně pravidel interpunkce, jsou respektována.

6) *Závěrečné hodnocení*

Hypotézu práce, totiž dostatečně prokázat jistou korelaci mezi společenským postavením ženy a vnějšími znaky módy, se autorce prokázat podařilo. Pro tento účel jednak charakterizovala vymezená období podle úrovně emancipačního hnutí, jednak v odpovídajících etapách zmapovala hlavní znaky módy. Zjistila, že některé ze znaků lze skutečně vyvodit dílem z dobových ekonomických poměrů, ovšem jako mnohem důležitější se jeví vztah těchto nových znaků ke znakům stávajícími. Buďto se staví v opozici k výrazu odmítané tradice nebo se snaží znakově budovat výraz nově ustavených společenských vztahů. Explicitnější vyjádření znakových vztahů by ovšem práci daleko více zhodnotilo. Autorka využila dostatečnou teoretickou výbavu pro řešení zadaného úkolu, přijatelně pracovala s obrazovým materiálem. Práce vykazuje dostatečnou metodičnost, je napsána přijatelně odborným jazykem, správně nakládá s literaturou. Osobní příspěvek v řešení problematiky ovšem není tak zásadní, a proto lze práci hodnotit jen jako průměrnou.

Práci navrhuji k obhajobě, moje hodnocení je „2“, slabší „velmi dobře“.

Aleš Svoboda, vedoucí práce, 14. 3. 2009